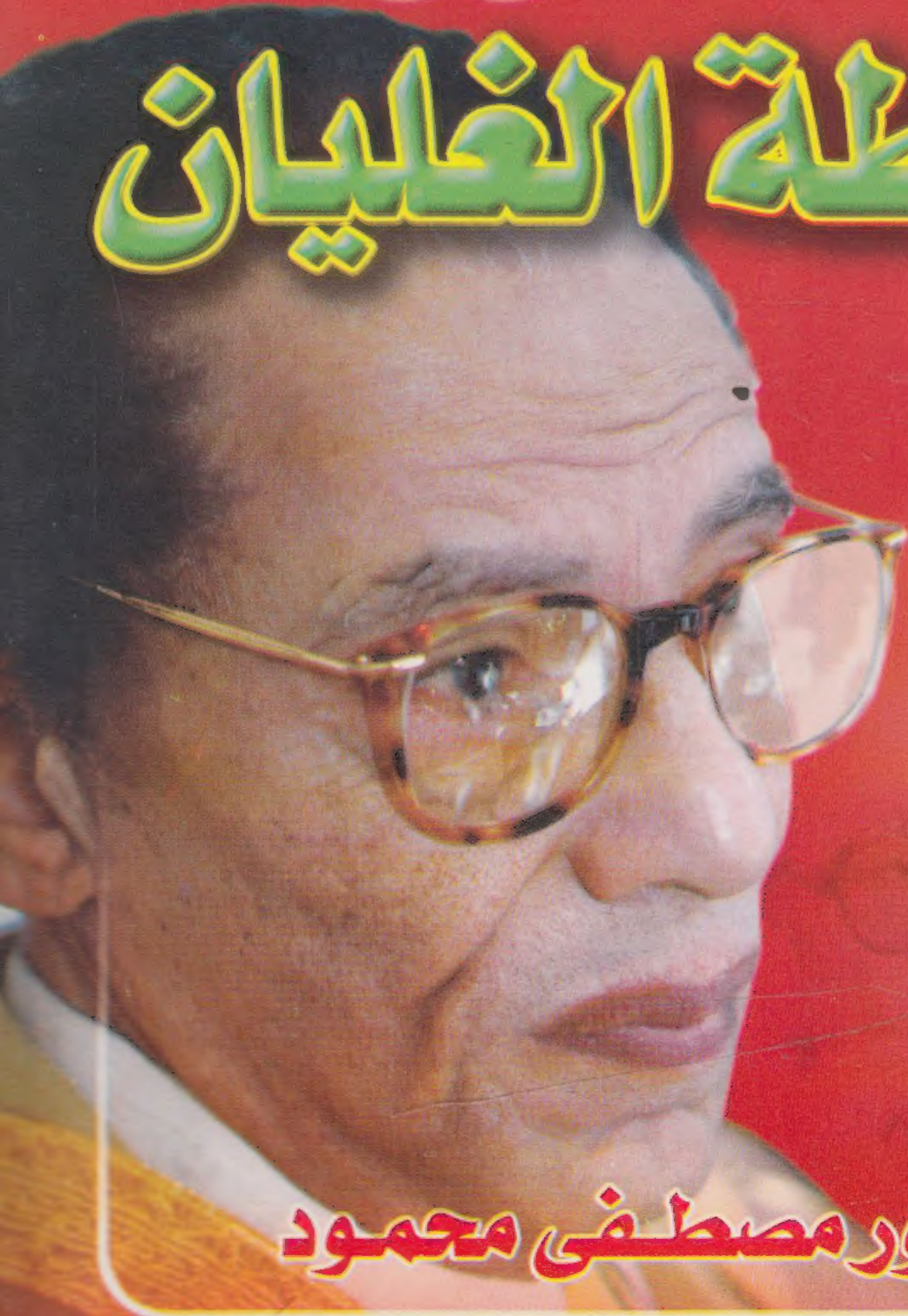




قطاع الثقافة

الأعمال الكاملة للدكتور مصطفى محمود

# نقطة الغليان



دكتور مصطفى محمود

89

M2

2





دار  
أخبار اليوم



رئيس مجلس الإدارة :

**إبراهيم سمح**

مدير عام قطاع الثقافة :

**نبيل أباظة**



● العنوان على الانترنت  
WWW. akhbarelyom. org\ketab  
● البريد الالكتروني  
akhbar el yom@akhbarelyom. org

دار أخبار اليوم  
قطاع الثقافة  
جمهورية مصر العربية  
٦ شارع الصحافة القاهرة  
تليفون وفاكس : ٥٧٩٠٩٣٠

الدكتور مصطفى محمود

# نقطة الغليان

تصميم الغلاف :  
د. عبد الكريم محمود

---

## أغلى شيء

وقف فى شارع الحمراء فى بيروت يتلفت ويدس يده بين لحظة وأخرى فى جيبه حيث الألف ليرة.  
بحار أعزب عاش عمره سواحاً بين الموانئ يضع قدمه أياماً على البر ليعود فيتغرب شهوراً تائها حتى ليصبح نقطة عائمة فى زرقة بلا حدود لا يربطه بعالم البشر إلا صوت الترانزستور الصغير المعلق على كتفه أو عجيج ركاب الباخرة السكارى آخر الليل.

ومثل كل البحارة قد ورث تلك العادة السيئة من أيام أجداده ماجلان وكولومبس أن يجمع كل ما كسبه طوال غربته ليلقى به بين أحضان أول فتاة يقابلها على رصيف الميناء.  
وما أكثر ما ختم ليلته بمعركة بالأيدى مع صاحب البنسيون ثم عاد خالى الوفاض بعين وارمة إلى باخرته.  
تلك حياة البحار.  
وهذا أغلى ما يملك.



---

تلك اللذات الحادة المتجددة على أرصفة الموانئ بين ضباب  
الخمور الرديئة وذلك العنف الممتع الذى ينفق فيه كل شيء  
أو يخسر فيه كل شيء.

وهل فى الحياة أغلى من ذلك.

ذلك الخطر الموشك.. واللذة الجامحة.. والانفعال الدائم.

وحينما رأى بعض الفقراء يسجدون ويصلون لله على شاطئ  
الإسكندرية ذات مرة لم يفهم لمن يسجد هؤلاء الناس ولمن  
يصلون.. وكيف يعطينا الله حياة لننفقها من أجل حياة أخرى.

وأين الله هذا الذى يعبدونه؟!

إنه لا يفهم هذا الكلام.

إن معبوده فى كأس نبيذ.. أو بين ذراعى امرأة.

وجنته فورية ولذائذه عاجلة وسعاداته يلمسها بيديه.

وجحيمة أن يحرم من هذه اللذات ويخرج مطرودا بلكمة على  
أنفه ويفوز بتلك اللذات غريمه أمام عينيه.

يا له من نسيم منعش.

يا لها من ليلة دافئة.

وراح يغنى أغنية إيطالية ويدمدم فى استرخاء لذيذ وهو ينزل  
الدرجات إلى ستريو على بابه صور عارية.

وعلى البار وجدها.

ليس أجمل منها ولا فى الأساطير.

يا له من خصر ضامر.. وردف ممتلئ.. وشفتين مثل كرزتين  
تتدفقان دما وحيوية.



---

وتصور نفسه يطبق على هاتين الشفتين ويغيب فى هذا  
الردف.

يا لها من ليلة دافئة معطرة.

يا لها من امرأة تثيره حتى النخاع.

وراح يغنى أغنية بذيئة.

وغمز له البارمان بأنها أميرة إيطالية، ولكن لا يوجد شيء  
مستحيل لمن يملك الثمن.

وهمس فى أذنه وهو يصب كأسا.. إنه يمكن أن يدبر له كل  
شيء بألف ليرة.. العشاء والشراب والبنسيون وجنة من فواكه  
لبنان وأنهار من نبيذ بوردو ونبع فوار من الشمبانيا الفرنسية  
الفاخرة وتحفة نادرة من براندى نابليون المعتق مائة سنة فى  
أقبية الأديرة القديمة.

ومال عليه يروى قصة الذين فقدوا عقولهم بعد قبلة من هاتين  
الشففتين.

حسنا يا عزيزى البارمان.

لا مانع عندى أن أفقد عقلى أنا الآخر.. وأفقد ما فى جيبى  
أيضا الآن وفورا.

وألقى بالكأس جرعة واحدة فى جوفه.. وتأبط الفتاة وكأنه  
يتأبط العالم كله وخرج يغمغم بالأغنية البذيئة.

قالت له الفتاة على الدرج وهى تلقى بشعرها على كتفه:

- إيطالى؟

- لا يا أميرة أحلامى، بل غجرى من وار صوفيا.. من بلاد

---

الكروم والموسيقى والرقص.. ولكنى أستطيع أن أكون إيطاليا من أجل عينيك.

واختلس قبلة من عنقها وهم يغمغم:  
- إنى أستطيع أن أكون دائما كما تريد الحسان الفاتنات أمثالك..

وراح يغنى أغنية روسينو:  
امنحيني قبلة أفتح بها الدنيا وأصل بها إلى القمر.  
يا قيثارتي الجميلة.. دعيني أعزف على أوتار عودك المشوق  
لحن حب.

واعتنقا على الباب.

هل حدث زلزال فجأة؟؟

لقد شعر بالأرض تميد تحت قدميه، وسقط جزء من السقف،  
وانطلقت من كل مكان أصوات الرشاشات والهاونات وقذائف  
المدفعية الثقيلة والصواريخ واشتعلت السماء بوهج أحمر..  
ومرت لفحة من الهواء الساخن على خده كأنها سيف محمى.  
ورأى شظية تقتلع رأس الفتاة أمامه وتترك حفرة ينبثق منها  
الدم..

ورأى نفسه يحتضن جثة..

وانبطح على الأرض وهو يرتجف.. وسمع صوت الترانزستور  
الصغير المعلق على كتفه يتحدث عن معارك مشتعلة بين الكتائب  
والقوات الوطنية فى عين الرمانة وفرن الشباك والأشرفية وتل  
الزعتر والحمرا ومنطقة الميناء.. ويحذر المواطنين من رصاص



---

القناصة الذى ينطلق من رعوس العمارات ليقتل بلا تمييز.. وأوامر  
بحظر التجول.. وتحذيرات من انقطاع الماء والكهرباء.  
وراح يزحف على بطنه ليصل إلى الميناء ورصاص القناصة  
يتر فوق رأسه، وتوقف ذهنه تماما.  
وأصاب الشلل كل تفكيره..  
وخيل له أنه يحلم وأن ما يجرى حوله كابوس أو خيالات فى  
رأس مخمور أو حالة صرع عامة.  
وكان يجرى ثم يقفز ثم يهرول.. ثم يعود فينبطح أرضا.. ثم  
يعود فيزحف كسلحفاة.. ثم يعود فيمرق كسهم..  
وحينما وصل إلى الميناء كان يلهث..  
وفوجئ ببأخرفته أصابها لغم شطرها نصفين وأرسلها إلى  
القاع.. لم يبق له ملجأ سوى مكتب الشركة فى الأشرفية.  
وألصق أذنه بالترانزستور فإذا به يسمع أن مكتب الشركة قد  
نسف وأن الأشرفية تحاصرها الحرائق..  
وخرج عليه رجل بكلاشنكوف فى يده جرده من كل نقوده فى  
لحظة..  
وشعر بنفسه فى العراء تماما وقد فقد كل شىء..  
كل هذا حدث فى ثوان..  
أصبح بعدها.. لا أحد..  
فقد العالم الذى ينتمى إليه..  
وفقد نفسه وفقد عنوانه وفقد بطاقته وفقد ثروته.. وتلفت  
حوله فى ضياع كامل..

---

---

وكانت صرخات الجرحى والمحتضرين والوجوه التى جمدها  
الرعب تطل عليه من كل جانب.. وكان عدة مئات من الأهالى قد  
خرجوا إلى الميناء يلتمسون مهربا من الجحيم وكانت حركة  
البواخر قد توقفت تماما لتوقف الخدمة والتموين ولهرب العمال  
من المنطقة التى تحولت إلى ساحة قتال.

ولم تبق إلا بضعة سفن شراعية صغيرة يقودها بعض  
المغامرين فى مقابل مبالغ كبيرة إلى اللاذقية واليونان  
والإسكندرية.

وتحركت فى صاحبنا غريزة البحار المغامر فتطوع ليقود بضعة  
عشرات من هؤلاء الهاربين فى سفينة شراعية إلى الإسكندرية.  
وهكذا عاد إلى البحر.. نقطة لا تكاد ترى فى الزرقة التى  
بلا حدود.. وحينما كانت السفينة تنساب ناعمة على صفحة  
الزرقة اللازوردية كطائر اللقلق الأبيض كان يستعرض شريط  
الحوادث السريع المتلاحق لا يكاد يصدق ما حدث.. وكان يحاول  
أن يفهم..

ولكن القصة لم تكن قد انتهت بعد..

والساعات القليلة التى مضت فى حوار ناعم مع نسيم البحر  
كانت مجرد هدنة حرب لأن الأمواج ما لبثت أن ارتفعت وزمجرت  
الرياح وتمزق الشراع وانكسرت الصواري.. وخرجت السفينة عن  
خط سيرها المقرر.. والرحلة التى قدر لها أسبوع امتدت  
لأسبوعين.. ونفذ الطعام وفرغ الماء وبدأت المعركة مع الجوع  
والعطش.



---

وأصبح عاديا أن يسمع ذلك الذى يصرخ يريد أن يدفع كل ما يملك فى مقابل نقطة ماء.. وذلك الذى يعطى نصف عمره فى سبيل قطرة شراب يبل بها شفتيه.

كانت قطرة الماء تبدو ساعتها أغلى شىء.

وفى الليلة السوداء التى تحطمت فيها السفينة وغرقت لا يذكر شيئا سوى أنه كان يسبح وحده فى بحر بلون القار الأسود ولا أحد غيره على قيد الحياة ولا صوت ولا بصيص ضوء. وحينما كانت قواه تخور سمع شفتيه تسألان الرحمة.

مَنْ كان يسأل ولا أحد هناك؟!!!

وسمع قلبه يستغيث.. ويستنجد.. كطفل ملقى فى العراء هجرته أمه..

بمن كان يستغيث ولا أحد هناك سوى أطباق فوق أطباق من الظلمة..

بمَنْ كان يستنجد...؟!!!

لقد كانت شفاته صادقتين..

وكان قلبه صادق الطلب..

ولكن لا أحد سواه..

أو لعله أخطأ الفهم..

ولعل قلبه أصاب حيث أخطأ بصره فرأى ما لا ترى العين

ساعتها كانت الرحمة أغلى شىء..

ومَنْ عنده الرحمة كان أغلى الكل..

ذلك الذى أدرك القلب وجوده وخاطبه مخاطبة الحاضر

---

المشهود فقال.. يارب.. رحمتك..

واستجاب الرحيم فانتشلته يد قوية وحملته إلى قارب إنقاذ..  
وفى سرير بمستشفى الإسكندرية فتح الرجل عينيه ليستأنف  
الحياة من جديد وقد أصبح رجلا آخر..  
رجلا يركع ويسجد ويدعو مع الداعين.. ويصلى مع المصلين..  
تلك هي قصة البحار عمرو إسماعيلوفتش الذى عاش حياته  
يجرى وراء أغلى شىء.. والذى عرف أخيرا ما هو أغلى شىء..



---

## العزير الذى لا ينال

أغسطس القاتل.

ودرجة الحرارة أربعون درجة، والزئزاة متر فى متر،  
والسجين يدور حول نفسه منذ ساعات ثم ينهار فى ركن ثم  
يتجمد كتمثال يحملق أمامه بأعين ثابتة زجاجية تخرق الجدران  
وتخرق الزمن.

إنه فى انتظار مَنْ يفتح الباب ويقوده لتنفيذ حكم الإعدام..  
ربما يحدث هذا اليوم وربما يحدث غدا.. وربما يحدث الآن.  
وشريط حياته يمر أمام عينيه سريعا.

إنه صيدلى ورجل أعمال ناجح.. له صيدلية فى أكبر ميادين  
الكويت يكسب منها أكثر من ثمانية آلاف جنيه شهريا.. ولا يحتاج  
منه هذا المكسب الضخم أكثر من العمل بضع ساعات هو وزوجته  
فى الصيدلية كل يوم.

وقد اشتغل فى بيع وشراء الأراضى فارتفع رصيده فى

---

سنوات عدة آلاف إلى عدة ملايين من الدنانير.

ثم اشتغل فى بناء وبيع الفيلات والعمارات.. ثم فى الأدوات الكهربائية والأثاث ثم فى تجارة العربات القديمة.. فتضاعفت ثروته إلى أرقام فلكية.

وتصور أنه لم يعد ينقصه هو وزوجته شىء.. فكل ما يرغبان فيه يحصلان عليه بإشارة من طرف البنان.. وكل ما يحلمان به يحققانه فى أقل من إغمضة عين.

هكذا كان يتصور حتى شهور قليلة حينما حدثت الحادثة الرهيبة.

وقد بدأت الحادثة بملاحظة بسيطة هى تناقص تدريجى فى أمبولات المورفين بالصيدلية وبإعادة الحسابات اكتشف أن هناك تناقصا مماثلا فى أمبولات الكوديين واللومينال والكاربريتال وفى عدد من المخدرات الممنوع تداولها بدون روشتات ولم يكن أحد يملك مفتاح دولاب المخدرات سواه هو وزوجته.

ولا يد غريبة تعمل معهما فى الصيدلية.

ولم يكن الشك ليخرج عن أحد اثنين.. إما هو.. وإما هى.. وكانت حالتها النفسية فى السنوات الأخيرة تشير إليها بإصبع الاتهام.. نوبات الخدر والسرحان والذهول والرغبة فى الوحدة، ثم نوبات التوتر والعصبية.. ثم نوبات الرغبة فى النوم.. ثم الإمساك المزمّن وفقدان الشهية والكآبة والسوداوية.

إنها هى إذن..



---

ولكن ما السر؟؟

وكنتم الأمر فى نفسه ولم يشأ أن يسألها.. وراح يتجسس..  
واكتشف أنها تبعث بخطابات منتظمة إلى القاهرة بمعدل خطاب  
كل ثلاثة أو أربعة أيام وراح يفتش فى أدراجها، وعثر على أحد  
هذه الخطابات.. وكانت لا تزال تكتب فى صفحته الأخيرة..  
لم تنته منه بعد.

ووقف شعر رأسه وتصيب منه العرق باردا وهو يقرأ..  
كان خطاب حب ملتهب به سطور عن علاقة مكشوفة وتفاصيل  
عن اللذة المحمومة التى غمرتها من الرأس إلى القدم حينما ذقت  
أول قبلة.. وكاد قلبه يتوقف وهو يقرأ كلماتها:

«صدقنى لم أكن أشعر بأى شعور بين ذراعى زوجى إلا حينما  
أتخيل أنك هو» وكانت السطور تعود فتحلق إلى نبرة غامضة  
شعرية حينما تقول: «ما أجمل اللحظة التى لامس فيها سرك  
سرى. وانطوى نورك فى نورى، وشعرت أنى ذبت تماما وعدت  
كما بدأت.. مجرد لا شىء»..

وأعاد الخطاب إلى الدرج ويده ترتجف كأنما أصابه مس من  
جنون..

ولكنه كنتم الأمر ولم يشأ أن يفاتحها وطار إلى القاهرة إلى  
عنوان الرجل.. وكانت المفاجأة الثانية.. الصاعقة.. فقد اكتشف أن  
الرجل ميت، وأنه مات من خمس عشرة سنة فى حادث تصادم فى  
طريق مصر الإسكندرية الصحراوى.. أى أنه مات قبل زواجه منها..

---

هى إذن قصة حب مع رجل ميت. مع شبح.. مع ماض  
سحيق..

ولكن ما ذلك التجسيد الغريب المثير للمشاعر.. وكأنها تخاطب  
أعضاء تلمسها.. وتباشر حالات حية.. وتعيش فى حاضر مهيمن  
يملاً عليها أقطار أحاسيسها.. فتتكلم فى صراحة بذئئة عن ذلك  
الإحساس اللذيذ بالبلل.. ثم يعود فيخلق بها الخيال المحموم إلى  
تلك النبرات الشعرية الغامضة.. عن السر الذى لامس السر.  
والنور الذى انطوى فى النور.. وعن الذوبان حتى التلاشى  
والعدم.

أيمكن أن يفعل هذا رجل مات وتحلل وأصبح رمة عفنة وتراباً  
منذ خمس عشرة سنة؟

أم أنه أمام حالة جنون كامل؟  
تلك المرأة الضامرة الهزيلة ذات الجمال الذابل والنظرات  
الناعسة الأنثوية.. ذلك الكيان الناعم الحريرى فى الأربعين.. الذى  
يودع جماله..

أتكون قد أصابها مس من صرع وقد رأت جمالها يذوى؟؟  
وألقى فى وجهها بكل شىء..  
ونظرت إليه نظرات مخدورة واتسعت عيناها الناعسة الأنثوية  
وكانما تيقظت من حلم، وأشاحت بيديها كأنما تزيع الأغطية أو  
تنفض غبار تابوت..

قال فى صوت متهدج:

- 
- لمَ فعلت هذا؟؟
- فأجابت فى نبرة ساهمة لكن ثابتة:
- أنا أعيش حياة لا تطاق..
- أنت تملكين كل شىء..
- نحن لا نحب ما نملك..
- كل ما تحلمين به تجدينه..
- نحن لا نحلم بما نجد، بل نحلم بالعزیز الذى لا ينال..
- ماذا ينقصك؟؟
- الحب..
- ولكنى تصورت أنك تحبين المال حتى الموت.
- وهل يحب الأسمنت والخشب والحديد؟؟
- حياتنا كانت دائما حافلة بالنجاح.
- بل كانت دائما صدئة خالية من لمسة الشعر وكلمة الحنان..
- ما حكاية هذا الرجل.. هل كنت عشيقته قبل زواجنا؟؟
- صارحينى بالله..
- فابتسمت ابتسامة باهتة.. وقالت فى هدوء:
- بل كان مجرد لقاء مصادفة فى إحدى المكتبات العامة..
- تبادلنا فيه بضع كلمات.. لم يلمس يدي ولم ألمس يده.. ولم أره بعد ذلك.. وإنما كنت أقرأ له فى الصحف.. كاتبا مشهورا.. ثم مات فى حادث تصادم.. وقرأت نعيه كما قرأته أنت وكما قرأه كل



---

الناس.. ثم قابلتك وتزوجنا.. وهذا كل شىء..

– أنت امرأة مجنونة..

– بل امرأة عاقلة تريد أن تعيش حياة حقيقية..

– أليست حياتنا حقيقية؟؟

– إنها مجرد كمبيالات وإيصالات وشيكات وأوراق نقدية

تتراكم بدون معنى وخارج إطار هذه الكمبيالات والسيكات..

لا وجود لشىء.. لا إيمان بشىء.. لا حب لشىء.. إن حياتك هي

الجنون واللامعقول ذاته وليست حياتى.

– انظرى إلى ما فعلت بنفسك.. مورفين وكوديين وهيروين

وكوكايين.. أهذه الحياة.

– أفعل هذا لأتحمل الحرمان والجفاف الذى أعيشه معك.

– ولماذا لم تطلبى الطلاق؟

– انتهى العمر وهذا قدرى ولم يعد فى الإمكان البدء من

جديد.. وحياتنا هي خطأنا نحن الاثنين وليس خطأك وحدك..

وربما كان ذنبى أكبر من ذنبك.

– ذنبك أكبر؟؟ كيف؟

– لأنى كنت أعلم بجريمتى وأستمر فيها.. أما أنت فلم تكن

تعلم ماذا تفعل بنفسك.. كنت تحب المال حتى الموت بالفعل.. وكنت

صادقا مع نفسك فى هذا الدأب اللامعقول.. أما أنا فظل فى داخلى

شعور واع رافض لكل شىء.. لكنى استمررت وحاولت أن أعالج

---

الخطأ بخطاً ثم أعالج الخطأين بخطاً ثالثاً.. حتى انتهيت إلى تلوث كامل..

- ماذا تعنين بتلوث كامل؟

فجمعت كل شجاعته وأكلت بالمفاجأة الثالثة الصاعقة.

- لن أكتم عنك شيئاً.. سوف أضع عن قلبي كل أثقاله وأستريح.. سوف أقول لك كل الحقيقة.  
وشعر بأنها سوف تلقى بكارثة فقال مشفقاً على نفسه  
وعليها:

- سعاد.. أرجوك.. لا داعي.

ولكنها استمرت بصوت معدني بارد ميت كأنها مصفحة تمر  
فوق أضلاعه:

- لقد خنتك مع كل رجل دخل هذا البيت.. وتصورت في كل  
مرة أني سوف أحب هذا الرجل أو ذاك حتى الموت ثم اكتشفت في  
كل مرة أني أكثر غثياناً ومللاً.. وأنى أمام شيء مضجر لا يطاق..  
ولم يبق لي في النهاية إلا ذلك الرجل الشبح الحلم العزيز الذي  
لا ينال ذلك الجمال الشفيف من وراء الغيب.

ثم انهارت فجأة تبكي وكأنها تتلاشى في دموعها وتكوم هو  
مهزوما في كرسيه وهو يغمغم:

- أنت مجنونة.. مجنونة.



ولا يعلم كيف مضت به الأيام بعد ذلك.

---

ولا يستطيع أن يصف هذه الظلمة التي مازجته حتى قضت عليه.

وحيثما دبر بعد ذلك قتلها بالسم. لم يكن سبب هذا القتل أنها خانتة وإنما كان السبب الحقيقي أنها قتلتة.. وأنها مزقت الستر عن حياته فأصابته بعدواها ونقلت إليه شعورها المرهف بعدم الجدوى.. فأصبح يعيش في خواء تام وقد سلبته الإحساس بالهدف وحرمة لذة الجمع والنجاح.. فانكشف له الجنون والآلية والعبث في هذا الجمع اللامعقول - وهذا الجري وراء اللاشيء.. فأدرك أنه لم يعيش وأنه لم يكن يعيش في أي يوم.

نعم.. لقد دبر لقتلها بإصرار وتعمد وتخطيط وليس بانفعال ولا بغضب الزوج الذي أهين في شرفه.. وإنما بإحساس قتل يثار من قاتله.. وبإحساس رجل فقد كل شيء.. فقد نفسه وروحه وجوهره ولذته وحافز كفاحه.

وحيثما كانت تموت كانت عيناها تبسمان.

وكانت تبدو وكأنما تخففت من كل أثقالها.

وقالت له في نبرة شكر وهي تقبل يده:

- هذا هو العمل الوحيد المعقول الذي صنعتة في حياتك.

وسلم نفسه للنيابة في ذلك اليوم وكتب اعترافا كاملا بخط

يده.

وكان تعليق القاضي الذي أصدر الحكم وهو رجل صوفي إلى

زميله:



---

- إن كل الذين عبروا من هنا إلى المشانق قالوا إنهم أحبوا حتى الموت، البعض أحب الخشب والحديد، والبعض أحب السلطة، والبعض أحب امرأة، والبعض أحب نفسه.. ولا شيء من هذا الحب كان يروى عطشا.. كلهم كانوا كمن يشرب من ماء مالح كلما ازداد شربا ازداد ظمأ..

ولهذا حاولت صاحبتنا أن تسعى بحبها إلى العزيز الذي لا ينال فأحبت الميت فكانت أكثر سقوطا وصرفت وجهها عن الوجود لتسقط في العدم.. ولو أنها أحبت الحي الذي لا يموت ولو أنها عرفت جمال وجه الله المستور من وراء الغيب لأدركت طريقها ولتغيرت القصة... ولكن.. «ولكن» هذه هي جريمتنا جميعا.

---

## الرجل الذى عرف ربه

كان الرجل مريضاً بمرض عضال لا يعرف له علاجاً فكلما جلس فى مكان قال له الناس - رائحتك كريهة.. ألا تستحم.

وتردد على الأطباء وفحص الأنف والجيوب والحلق والأسنان واللثة والكبد والأمعاء.. وكانت النتيجة لا مرض فى أى مكان بالجسد ولا سبب عضوياً مفهوم لهذه الرائحة.

وكان يتردد على الحمام عدة مرات فى اليوم ويغتسل بأغلى العطور فلا تجدى هذه الوسائل شيئاً.. ولا يكاد يخرج إلى الناس حتى يتحول إلى قبر منتن يهرب منه الصديق قبل العدو.

وذهب يبنى لرجل صالح.. وحكى له حكايته فقال الرجل الصالح.. هذه ليست رائحة جسدك.. ولكن رائحة أعمالك.

فقال الرجل مندهشاً: وهل للأعمال رائحة؟

فقال الرجل: تلك بعض الأسرار التى يكشف عنها الله الحجاب.. ويبدو أن الله أحبك وأراد لك الخير وأحب أن يمهد لك الطريق إلى توبة.

---

فقال الرجل معترفا:

- أنا بالحق أعيش على السرقة والاختلاس والربا وأزنى وأسكر وأقارف المنكرات

قال الرجل الصالح: وقد رأيت فهذه رائحة أعمالك.

قال الرجل: وما الحل؟

قال الصالح: الحل أصبح واضحا، أن تصلح أعمالك وتتوب إلى الله توبة نصوحا.

وتاب الرجل توبة نصوحا وأقلع عن جميع المنكرات ولكن رائحته ظلت كما هي.. فعاد يبكي إلى الرجل الصالح.. فقال له الرجل الصالح:

- لقد أصلحت أعمالك الحاضرة، أما أعمالك الماضية فقد نفذ فيها السهم.. ولا خلاص منها إلا بمغفرة.

قال الرجل: وكيف السبيل إلى مغفرة؟

قال الصالح: إن الحسنات يذهبن السيئات فتصدق بمالك.. والحج المبرور يخرج منه صاحبه مغفور الذنوب كيوم ولدته أمه فاقصد الحج.. واسجد لله.. وابك على نفسك بعدد أيام عمرك..

وتصدق الرجل بماله وخرج إلى الحج.. وسجد في كل ركن بالكعبة وبكى بعدد أيام عمره.. ولكنه ظل على حاله تعافه الكلاب وتهرب منه الخنازير إلى حظائرها.. فأوى إلى مقبرة قديمة وسكنها وصمم ألا يبرحها حتى يجعل الله له فرجا من كربه.

وما كاد يغمض عينيه لينام حتى رأى في الحلم الجثث التي كانت في المقبرة تجمع أكفانها وترحل هاربة.. وفتح عينيه فرأى



---

جميع الجثث قد رحلت بالفعل وجميع اللحود فارغة.. فخر ساجدا  
يبكى حتى طلع الفجر فمر به الرجل الصالح.. وقال له:  
هذا بكاء لا ينفع فإن قلبك يمتلئ بالاعتراض.. وأنت لا تبكى  
اتهاما لنفسك بل تتهم العدالة الإلهية فى حقك.  
قال الرجل: لا أفهم!!

قال الصالح: هل ترى أن الله كان عادلا فى حقك؟  
قال الرجل: لا أدرى.  
قال الصالح: بالضبط.. إن عدل الله أصبح محل شبهة عندك..  
وبهذا قلبت الأمور فجعلت الله مذنباً وتصورت نفسك بريئاً..  
وبهذا كنت طول الوقت تضيف إلى ذنوبك ذنوباً جديدة فى الوقت  
الذى ظننت فيه أنك تحسن العمل.

قال الرجل: ولكنى أشعر بأنى مظلوم.  
قال الصالح: لو اطلعت على الغيب لوجدت نفسك تستحق عذاباً  
أكبر ولعرفت أن الله الذى ابتلاك لطف بك.. ولكنك اعترضت على  
ما تجهل واتهمت ربك بالظلم.. فاستغفر وحاول أن تطهر قلبك  
وأسلم وجهك.. فإنك إلى الآن ورغم حجك وصومك وصلاتك  
وتوبتك لم تسلم بعد.

قال الرجل: كيف.. ألسنت مسلماً؟!  
قال الصالح: نعم لست مسلماً، فالإسلام هو إسلام الوجه قبل  
كل شيء.. وذلك لا يكون إلا بالقبول وعدم الاعتراض  
والاسترسال مع الله فى مقاديره وبأن يستوى عندك المنع  
والعطاء، وأن ترى حكمة الله ورحمته فى منعه كما تراه فى عطائه،

---

فلا تغتر بنعمة ولا تعترض على حرمان الله لا يتخلف، وهو عادل دائما فى جميع الأحوال ورحمته سابغة فى كل ما يجريه من مقادير فقل لا إله إلا الله ثم استقم.. ذلك هو الإسلام.

قال الرجل: إنى أقول لا إله إلا الله كل لحظة.

قال الصالح: تقولها بلسانك ولا تقولها بقلبك ولا تقولها بموقفك وعملك.

قال الرجل: كيف؟

قال الصالح: إنك تناقش الله الحساب كل يوم وكأنك إله مثله.. تقول له استغفرت فلم تغفر لى.. سجدت فلم ترحمنى.. بكيت فلم تشفق على.. صليت وصمت وحججت إليك فما سامحتنى.. أين عدلك؟

وربت الرجل الصالح على كتفيه قائلا - يا أخى ليس هذا توحيدا.

التوحيد أن تكون إرادة الله هى عين ما تهوى وفعله عين ما تحب وكأن يدك أصبحت يده ولسانك لسانه.. التوحيد هو أن تقول نعم. وتصدع بالأمر مثل ملائكة العزائم دون أن تسأل لماذا.. لأنه لا إله إلا الله.. لا عادل ولا رحمن ولا رحيم ولا حق سواه.. هو الوجود وأنت العدم.. فكيف يناقش العدم الوجود.. إنما يتلقى العدم المدد من الوجود ساجدا حامدا شاكرا.. لأنه لا وجود غيره.. هو الإيجاب وما عداه سلب.. هو الحق وما عداه باطل.

فبكى الرجل وقد أدرك أنه ما عاش قط وما عبد ربه قط.

---

قال الصالح: الآن عرفت فالزم.. وقل لا إله إلا الله.. ثم استقم..  
قلها مرة واحدة من أحشائك.  
فقال الرجل: لا إله إلا الله.  
فتضوع الياسمين وانتشر العطر وملاً العبير الأجواء وكأن  
روضة من الجنة تنزلت على الأرض.  
وتلفت الناس.. وقالوا.. مَنْ هناك.. مَنْ ذلك الملاك الذى تلفه  
سحابة عطر.  
قال الرجل الصالح: بل هو رجل عرف ربه.



---

## تحولات الليل والنهار

كان هذا هو اليوم الأخير فى «التأبيدة» التى قضى فيها  
السجين عشرين سنة من عمره وراء القضبان وهو يعد الأيام  
يوما يوما انتظارا لتلك اللحظة التى يرى فيها النور.

وقد دخل إبراهيم السجن فى جريمة قتل..

ويذكر إبراهيم ما حدث دقيقة بدقيقة وكأنما هناك شريط  
سينمائى ناطق مجسم بالألوان يدور فى رأسه ولا يكف عن  
الدوران.

يذكر ما حدث حينما عاد إلى بيته فى تلك الليلة من يناير مبكرا  
على غير عادة.. ووقف يقرع الباب..

لم تأتى زوجته مهرولة كعادتها لتفتح وإنما سمع حركة  
مضطربة خلف الباب وسمع أقداما تجرى ولم يفتح أحد.

وعاد يقرع الباب وقد تحرك شك قاتل فى صدره.. وعادت

---

الأقدام تجرى فى اضطراب، وسمع لغطا.. ثم أصوات أشياء تقع على الأرض وزجاجا ينكسر ونوافذ تصطفق..

وحمل على الباب بكل قوته ودفعه دفعة هائلة فانفتح وقفز إلى الداخل ليرى زوجته واقفة مذعورة على اللحم وشبح رجل يهرب من النافذة.

وترك كل شيء وانطلق يجرى وراء الهارب.

ولم يستطع أن يلحق به فقد اندس فى زحام المولد وانقطع أثره، ولكنه عرفه وعرف مَنْ هو..

وفى اليوم التالى حمل سكيئا تحت جلبابه وذهب إلى محل المكوجى، وقتل مسعد المكوجى بضربة واحدة من سكيئة قطع بها شرايين رقبتة، وحينما حاول صاحب المحل أن يدافع عنه قتله هو الآخر.. ثم تكاثر عليه الناس وانتزعوا السكين من يده وسلموه للبوليس..

ومن ذلك التاريخ وهو ملقى بالسجن.

وحكم عليه القاضى بالمؤبد.

ومضت عليه عشرون سنة كأنها عشرون قرنا وهو يعرض على نواجذه من الغيظ لأنه دخل الزنزانة قبل أن يقتل زينب.

كان فى عزمه أن يقتل الاثنين، وقد بدأ بالرجل وفى نيته أن ينثنى مسرعا ليقتل المرأة ويستريح.. ولكن الحوادث التى تلاحقت وقتله لرجلين ثم تكاثر الناس عليه ثم اعتقاله، غير مجرى الأمور

---

وأعطى المرأة عشرين سنة من العمر وحكم عليه بعشرين سنة من  
الكظم والغيط قضاها لا يفكر فى شىء إلا لحظة يحز رقبتها  
بسكينه.

زينب التى عرف فى حضنها اللذة والسكن والراحة.. والتى  
أعطاه رزقه وعرقه وشبابه.. خانتة.

كم بات يحلم بأن يقطع لسانها الذى كان يقول له.. بحبك  
يا إبراهيم.. وكم راح يهذى بأنه يغمس السكين فى قلبها الذى  
كان يخفق فى حضن قلبه.

وكان يراها دائما فى خياله، جميلة طرية ريانة، كأنها ثمرة  
يانعة فيها رائحة الحقل.

وكان يراها دائما فى حضن الرجل الآخر تقبله وتوشوشه كما  
كانت تقبله وتوشوشه.. وكان يسمع غنج صوتها فى ظلام  
زنزانتة فيفور الدم ويغلى فى شرايينه.

وكان يسمع النبض يدق فى دماغه.. ولكنه عاش يكظم ويكتم  
فى انتظار اللحظة التى يخرج فيها إلى النور.

وحينما جاء السجنان وفتح له الباب وقال له.. مبروك  
يا إبراهيم.. إفراج.. خرج كالريح.. خرج كما يخرج الغضب من فم  
الغضببان، وكان أول شىء عمله أن توجه إلى بيته والسكين تحت  
جلبابه.

وكان باب البيت مفتوحا...

---

وأسرع داخلا.

وكانت المرأة راقدة مريضة تسعل.

وتسمر فى مكانه حينما أطل فى وجهها.. وشعر بدمائه تبرد..  
ثم تتلجج.. وتجمدت مشاعره.. وأحس بجنونه يتبخر من رأسه..  
ثم أحس برأسه ذاته يتبخر.

لقد رأى امرأة أخرى تماما غير تلك التى كان يحلم بقتلها فى  
زنزانته.. رأى عجوزا عجفاء سقطت أسنانها وانحنى هيكلها  
وتجعدت بشرتها.. ذهبى النضارة وخبا الجمال.. وجف العود  
الريان.. وتيبست الأطراف.. لم يبق شىء يقتله أو يقتل الناس  
أنفسهم من أجله.

وخمدت الغيرة فى قلب الرجل فجأة كأنما هبت عليها ريح  
جليدية.. وحل محلها مزيج غريب من الذهول والدهشة والإشفاق.  
ولم يدر الرجل ماذا قال لامرأته، فقد راح يقول أى كلام ثم  
ما لبث أن تسلل خارجا وقد أصبح رجلا آخر غير الذى دخل  
السجن من عشرين عاما.

وكما تغير الرجل فجأة فقد تغيرت الدنيا أيضا فى عينيه فجأة  
وراح يكتشفها كأنه مولود يحبو ويتعرف على الدنيا لأول مرة.  
حينما جلس يشرب الشاي فى القهوة علم بأن زملاءه  
السباكين قد هاجروا للعمل فى الخليج والسعودية والكويت.  
وقال له القهوجى: إن السباك يعمل الآن بمرتب شهرى خمسة



---

آلاف ريال فى السعودية أى ألف جنيه شهرياً.. أما صغار العمال الذين أثروا البقاء فى مصر فإن الواحد منهم يكسب من السبابة مائة وخمسين جنيهاً فى الشهر.. وإن السبابة مطلوب فى كل مكان وإن الذى يعرف كيف يصلح حنفيه يسمى نفسه باشمهندس ويركب عربة ملاكى. وسرح إبراهيم بعينين ذاهلتين.

كان كل شىء يتغير ويتبدل بسرعة هائلة بينما هو رابض كالتمثال فى زنزانته يمزغ حقداً أسود لا يريد أن يزول.

المرأة أصبحت غير المرأة.

والرجل غير الرجل.

والصنعة غير الصنعة

والبلد غير البلد.

بينما هو تجمد كتمثال من حجر صوان يجتر عذاباً لا ينتهى.

يا لها من لحظة تافهة تلك التى توقف عندها وكبل نفسه بأغلالها عشرين عاماً.. كيف يحدث أن يقتل الناس بعضهم بعضاً لأمر بمثل تلك التفاهة؟

لقد قتل رجلين من أجل زينب.. ومن أجل حبه لزينب.. ومن أجل شهوته لزينب.. ومن أجل غيرته على زينب.. فأين زينب الآن؟

وأين حبه لزينب..؟

---

وأين شهوته لزينب...؟

وأين غيرته على زينب...؟

لقد تبخرت زينب وكأنما كانت وهماً .. وخلفت شيئاً مثل رماد المدفأة وتبخر حبه لزينب كما تتبخر الأحلام.

وتبخرت شهوته كما يتبخر مستنقع في يوم صيف.

وخمدت غيرته كما تخمد شعلة أكلت نفسها.

يا لها من أمور تافهة يتقاتل من أجلها الناس.

كم تبدو تلك الأحداث الهائلة واللحظات الرهيبة المفعمة بالغضب.. كم تبدو له الآن على البعد أحداثاً صغيرة.

أما كان أولى به أن يطلقها وأن يذهب كل منهما لحاله وأن يجرب كل منهما حظه من جديد دون أن تراق كل تلك الدماء.

ولو أنه بدأ حياة جديدة في تلك الظروف من الرخاء لتزوج مَنْ هي أجمل من زينب وأرق من زينب وأوفى من زينب ولكانت عنده عربة.. ولربما هاجر مع الذين هاجروا إلى السعودية والخليج واقتنوا الثروات ، وذاق لذة الترحال والتنقل والأسفار بدلاً من ضياع العمر في الزنزانة وذل المؤبد.

يا له من أمر تافه ذلك الذي عشت أطحنه تحت أضراسي عشرين عاماً..

ودلق إبراهيم بقية فنجان القهوة في جوفه وقام ليتوضأ على

---

صوت الأذان وقد شعر بأنه أصبح خفيفا مجنحا يكاد يطير مع كل خطوة.

ومضى إلى المسجد ليصلى.. وكأنه رجل آخر غير ذلك الذى عرفه وعاشه ستين عاما.  
وعجب من أمر نفسه.

وتساءل وهو يخطو إلى المسجد :

كيف يحدث فى لحظة أن يولد العقل من الجنون كما يولد النهار من الليل؟ وهل يحتاج مثل ذلك الميلاد أن يدفع الإنسان ذلك الثمن الباهظ من زهرة العمر؟

---

## الزهور البلاستيك

باقة من الجميلات فى حلقة أكواب البيرة فى ركن بناى  
الجزيرة.  
أمسية صيف والصدور عارية والثياب من الشيفون الشفاف  
الهفاهف.  
الجلسات مسترخية وأنوار الأباجورات الحمراء تنعكس كلهب  
خافت على الشغور الذهبية المرسلة.  
وأنت لا تعرف هل تلك الشغور ذهبية بالفعل أم هى مصبوغة،  
أم هى باروكات.. وكذلك الأهداب الطويلة كالسهام القواطع هى  
الأخرى أنواع من الملصقات.. كذلك الورد على الخدود.. والوميض  
المتلألئ على الجباه.. والطراوة المنعشة فى الأيدى والأنامل.. هى  
مستحدثات جديدة من صنوف الماكياج.  
من الصعب أن تعرف حقيقة واحدة إلا إذا وضعتها تحت الدش.  
وأصعب من ذلك أن تعرف ماذا تحت تلك الأقنعة التنكرية  
المرسومة بعناية على الوجوه.



---

وأصعب من ذلك أن تعرف ماذا تحت القشرة.. وماذا فى  
القلوب.

فلنستمع إلى الحديث الهامس والثرثرة الضاحكة حول كؤوس  
البيرة، لعل الألسن تبوح ببعض تلك الحقائق.

ولا يهم مَنْ هى مَنْ.

ولا مَنْ تجيب على مَنْ.

ولا مَنْ تضحك ومَنْ تسمع.

ودعنا من الفضول التافه حول الأشخاص.

ودعنا من تلك الرغبة المراهقة فى أن نخطب ود هذه أو تلك.

ولنستمع فى براءة الذى يريد أن يخطب ود الحقيقة.

هذان الرأسان يميلان على بعضهما البعض وأحدهما يومئ

بعينه إلى شخص بعيد:

- أتعرفينه؟

- أوه.. إنه زوج ميمى.. إنه فظيع.. تصورى أنه يمنعها من

السهر فى الخارج ويمنعها من الرقص ويحرم عليها لبس البكىنى  
فى حمام النادى.

- أوه.. فظيع.. وأين تلبس البكىنى؟.. فى المطبخ؟

- مسكينة إنه يمنعها من نزول الماء بالمرة.

- يا حرام.. وماذا تفعل الواحدة فى أغسطس؟

- تأكل جلاش..

- ومع ذلك فهو لا يحرم نفسه من مغازلة بنات الناس

بالتليفون فى نص الليل.

- 
- أوه.. هل فعلها معك أنت أيضا؟
  - إنه لم يدع واحدة إلا غازلها..
  - هل اشتكى لك من برود زوجته فى الفراش؟
  - هذه أول الأسطوانة.
  - كل الرجال على هذا المنوال.. سفلة لا أمان لهم.. يحللون لأنفسهم كل شىء ويحرمون على الزوجة أن تتنفس..
  - لكن بينى وبينك ميمى تتنفس على راحتها أوى رغم كل هذه الحراسة المشددة.
  - قصدك الممثل المسبب إياه.. ولا صاحبنا بتاع الكورة.. ولا شيفروليه ٧٧، ولا الثلاثة؟؟
  - قصدى الأربعة..
  - مين الرابع؟؟
  - النادى الدولى..
  - مش معقول.. إنها لا تترك فرصة.. طبيعى إنه لا يبقى للزوج المسكين بعد هذا النشاط إلا البرود فى الفراش.
  - ليس مسكينا يا عزيزتى.. إنه يجد دائما الحرارة التى يفتقدها فى أى فراش آخر هنا.. أو هناك.
  - لا أحد منهما يضيع وقته.. علام تضحكين؟
  - على الأوامر المشددة بمنع ليس البكىنى فى الحمام..
  - عندك حق فى حين هى تخلع ملابسها كلها فى النادى الدولى..
  - لا يستطيع رجل أن يحكم امرأة.. ومهما أحكم غلق الأبواب.
-

---

ومهما تربس النوافذ سوف تجد المرأة فرصة.. ولو أثناء مشوار  
لخلع ضرس.

- الطيب أحسن صدقيني.. كل هذه العنجهية الزوجية رجعية  
وتخلف من أيام الحريم.

ونطقت كلمة «رجعية» بحرف الغين «غجعية».

فمالت عليها صاحببتها لتقول فى أذنها:

- أنا ملاحظة أنك تقدمية أوى..

- أوى.. أوى يا حبيبتي.. على أقصى اليسار.. شيوعية

زوجية.. كل شىء مباح للرفاق..

- ما تاخدونا معاكم فى الحزب..

فضحكت صاحبتنا وتمايلت وهى ترشف كأسها هامسة:

ناخد مين يا ثريا هانم.. ده أنت حزب لوحده.

ودخلت امرأة فى الخمسين تلبس «بنطلون محزق وباروكة»

وقام الكل.. وطرقعت قبلات الشوق وتجاوبت التحيات..

- أهلا تانت ألفت..

- واحشانا موت يا تانت ألفت..

- فين كل الغيبة دى يا تانت ألفت؟؟

- كنت باعمل ديكور جديد للشقة.. كلفتها ١٥ ألف جنيه..

رمى السجاجيد الشنوا وفرشت موكيت المانى مستورد جنان

وغطيت الجدران بورق ذهب فلورسنت مذهل..

- وما الداعى لكل هذه الكلفة؟؟

- تغيير يا حبيبتي.. تغيير.. لا بد من ثورة تغيير من حين

- 
- لآخر مادمنا مش قادرين نغير الراجل نغير السرير..
- لا.. نظرية فعلا..
- تانت ألفت دايماء عندها نظريات هائلة.
- برافو يا تانت ألفت أرجوكى خدينى معاكى فى مدرسة التغيير دى..
- لا يا مدام ثريا عيب.. دنا تلميذتك.. ده أنت بتغيرى وشك ثلاث مرات فى اليوم.. دا أنا بشوفك ما اعرفكيش..
- أخلتكم تواضعنا...
- منين البنطلون ده يا مدام ألفت؟؟
- عجبك؟؟
- يجنن..
- من أمريكا رأسا بالتليكس وحياتك..
- ترفع البنطلون فتكشف عن خلخال زجاجى أحمر.. وتتزاحم الأنظار على الخلخال العجيب.. بينما تقول تانت ألفت فى اختيال:
- خلخال خضرة.. آخر موضوعة فى باريس.
- وتهز ساقها فتصطلك الخلاخيل بجرس زجاجى..
- تدور أكواب البيرة وتعود الثرثرة..
- مدام شهيرة لا تأتى منذ أيام..
- مريضة فى البيت عاودها الدور العصبى.
- سمعت أن زوجها رفض استمزارها فى علاج التدليك.
- وهى طبعا لا تستطيع أن تستغنى عن المدلك ولا عن التدليك.. ولهذا عاودها الدور.
-



- 
- سوفاج..
  - الحياة مملة..
  - إيه رأيك نحضر الليلة دى الزار اللي عاملاه مدام شريفة.
  - فكرة هائلة..
  - أنا حا اتعشى فى اللانترن..
  - إيه رأيك فى برتيته كونكان...
  - أنا حايجينى دور عصبى..
  - تعالوا نشوف الفنجان عند صاحبنا الإيطالى.. «فردى» كلمته
  - لا تنزل الأرض..
  - الحياة مملة..
  - إحدهن تدير كاسيت ريكوردر للمغنية داليدا.. الأغنية تقول
  - بالفرنسية:

خذنى بين أحضانك حتى أذوب وأتحول إلى دموع

مزق عنى ثوب العادة

واهتك ستر الملل

دعنى أذوق الفوضى

وأحطم كل شىء

وأقول إنى قد عشت ذات مساء

ولدت من جديد فى حضن حبيبى..

صرخات استحسان من المجموعة.

تصفيق.. خبط على الموائد..

عيون بليدة متعبة من السهر تتألق وكأنم صحت فجأة..

---

تدور أكواب البيرة من جديد..  
بنات من الجالسات يشاورن إلى رجلين يجلسان بعيداً في  
ركن منعزل..

- هاى..

وإشارة من أحد الرجلين..

- هاى..

بينما الآخر غارق إلى أذنيه في كتاب لا يحفل بشيء..  
زميله يشده من أذنه..

- يا أخى كفاية كتب.. مَنْ يترك هذه الزهرات اليانعات الفاتنات  
ويغرق في هذا الورق الأصفر البالى؟؟  
فقال الرجل في لامبالاة:

- هن زهرات بلاستيك.. لا رائحة ولا نضارة ولا حياة.. هؤلاء  
النسوة هن نهاية الإمبراطورية الرومانية.  
فقال الآخر وهو يفرك جبهته متحيراً:  
- بتقول إيه؟.

- هى ملاحظات تاريخية..

- لا أفهم..

- أعنى كلما ظهرت نسوة يتكلمن هكذا فتلك دلالة على نهاية  
حضارة وبداية حضارة.. علامة على أن هناك عصراً يموت  
وعصراً يولد..

- مازلت لا أفهم شيئاً..

- أحياناً يموت الميث ويتأخر إعلان وفاته.

---

- ماذا تقصد؟

- أقصد هذا هو حالنا.. ولكن إعلان الوفاة لا بد قادم.. وإعلان ميلاد العصر الجديد قادم فى أعقابه.. ولن يطول الانتظار..  
قال صاحبنا الذى يتعجل الملذات المضمونة:  
- أنا لا أفهم شيئاً من هذا الكلام الفارغ.. عن إذتك.. سوف أذهب أنا للزهور البلاستيك.. وخليك أنت مع كتابك..  
وذهب صاحبنا لينضم إلى حلقة البيرة.  
وبقى الرجل مع كتابه..

---

## الرصاصية

كان الرجل يجلس مكتوف اليدين معصوب العينين لا يعرف  
أين ولا متى ولا مَنْ الذى يضع فوهة المسدس على رأسه.. وإنما  
هو ظلام حالك.. وصوت أجش يخرج من بطن الظلمة:

- هل أنت محمود السويفى؟

- نعم.

- تعترف أنك كافر مارق زنديق خارج على دين الله وأنت  
تساند دولة الكفر وتؤيدها؟

- أنا أقول لا إله إلا الله محمد رسول الله فكيف أكون كافرا؟

- لو كنت تقول إن محمدا رسول الله بحق لاتبعته.

- أنا أتبعه قدر طاقتى.

- كان رسول الله يطلق لحيته وأنت تحلقها فكيف تدعى اتباعه؟



---

- وكان رسول الله يركب البغلة وأنتم تركبون القطار فهل خرجتم على السنة بذلك.. إن معنى السنة الأفعال الدالة على الخلق والقيم وليست أية أفعال.. واللحية لا تدل على شيء.. وكاسترو ملحد ويربى لحيته.. وجيفار أنكر وجود الله فى جميع أحاديثه فهل تنفعه لحيته.. وراسبوتين راهب الفسق والعهر له أطول لحية.. أنا لا أفهم ماذا تعنى لحية يصنعها ويقصها مقص حلاق فى دقيقة.. وماذا تضيف أو تعطى للإسلام.

- تعترف أنك تعيش فى عالم جاهلى؟

- وأشنع من العالم الجاهلى..

- عالم سافل منحرف ضال.

- وأشنع من ذلك.. مجنون ولا معقول بدليل وجود سيادتك فيه.

- ولكنك واحد من الذين يقودون هذا العالم بالكلمة والأمر والتوجيه والإدارة.

- أحاول أن أصلح منه قدر استطاعتي.

- أنت تشتغل فى الإعلام فما رأيك فى الإعلام.. ما رأيك فى حال التلفزيون والسينما والمسرح والصحيفة؟

- تسالى يا لب.. ولكننا نحاول من حين لآخر أن نقول شيئاً ذا قيمة.

- ثم يضيع الكلام فى طوفان الرقص والطبل والزمر والهزل.

- هذا شأن العالم دائماً من خمسة آلاف سنة كانت الراقصة تكسب أكثر من الكاتب والطبال يكسب أكثر من الخباز والنجار والحداد.. ولو أنك دعوت أينشتين اليوم لندوة علمية.. ثم دعوت امرأة عارية لحديث صحفي، لترك الجمهور أينشتين وعلمه ولتجمعوا حول المرأة العارية بالألوف.. وهذا ليس ذنبنا.. وإنما سببه أن أكثر الناس من البهم ومن أهل الهوى ومن عبيد الشهوات - وهم لذلك يشجعون التافه من الأمور وينصرفون عن الجاد.

- ولهذا جئنا لنصلح العالم.

- ليس بالرصاص ولا بالمدافع الرشاشة ولا بالمعتقلات والإرهاب تصنع الفضائل.. لن تجعل من الناس مسلمين مثل أبى بكر بقرار وزارى ولن تصلح هذا العالم برفضه وتكفيره وإطلاق النار عليه، سيادتك لست مسلماً وإنما مجرم.

- أنا أقول لا إله إلا الله محمد رسول الله، فكيف أكون مجرماً؟

- أنت تقول لا إله إلا نحن ومن خالفنا كفر ومن خرج عنا تزندق ومن عارضنا عليه اللعنة. أنت طالب سلطة وسيطرة وجبروت وتلك شهوات نهى الله عنها فقال لنبيه : ﴿ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ ﴾ [٤٥] [ق] وقال له : ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ ﴾ [٢٢] ﴿ [الغاشية] وحدد دوره قائلاً : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ ﴾ [٧] ﴿ [الرعد] .. ﴿ إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ ﴾ [٤٨] ﴿ [الشورى] .. وأطلق الحرية لكافة الناس فى الاستجابة أو الرفض فقال : ﴿ وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ ﴾ [٢٩] ﴿ [الكهف] .. وقال : ﴿ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴾ [٦] ﴿

[الكافرون].. وقال: ﴿لَا يَضُرُّكُمْ مِّنْ ضَلُّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ﴾ (١٠٥) ﴿[المائدة].. ثم أفرد الله نفسه بالعلم والبيت في قضية التكفير، فقال: ﴿هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَن اهْتَدَى﴾ (٣٠) ﴿[النجم].. وقال: ﴿فَلَا تَرْكُؤُوا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن اتَّقَى﴾ (٣٢) ﴿[النجم] ولكنكم تزكون أنفسكم على الأمة كلها.. وتكفرونها كلها وتدعون لأنفسكم العصمة.

- تعترف أنك رجل كثير الأخطاء وأن ماضيك مثقل وحاضرك لا يبرأ من الشبهة؟

- كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين عند الله التوابون.. وأنا أتوب إلى الله كل يوم وكل ساعة.

- ولكنك شربت الخمر وزنيت.

- لست أدعى عصمة ولا ولاية ولا نبوة ولا قيادة وما أنا إلا صارخ في برية يحمل على ظهره أوزاره ولكنه يرتجى المغفرة ويدعو إلى الخير.

- تدعو إلى العفة وقد زنيت وتنهى عن الخمر وقد شربتها فماذا يكون شأنك إلا كما قال رسول الله عن علماء آخر الزمان بأنهم كغثاء السيل لا خير فيهم.

- صدق رسول الله.. والله إننا كغثاء السيل ولكن ما حيلتنا وقد طم السيل وجرف الجميع ولوث الجميع وما بقى واحد إلا مسته شبهة أو تلوث منه البال والخاطر.

---

- هذا اعتراف بأن هذا العصر لا يصلح إلا أن يكون حطباً  
لجهنم.. أليست هذه إدانة شاملة؟.

- لا يدين إلا الديان ولا يحكم بالنار إلا رب النار، وقد قال  
ربنا عن نفسه : ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ  
اهْتَدَىٰ﴾ (٨٢) [طه]. وقال عن نفسه إنه لا يسأل عما يفعل.. وقال  
إنه يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء وقال رحمتي وسعت كل  
شيء.. وليس من حَقِّك أن تحجر على رحمة الله ولا أن تدخلنا  
النار وتدخل نفسك الجنة إلا إذا كنت قد تألَّهت وتصورت نفسك  
وصياً على العالمين.

- لقد اعترفت بأنك شربت الخمر وزينت.

- مَنْ لَمْ يَرْتَكِبْ مِنْكُمْ خَطِيئَةً فَلْيُرْمَا بِحَجَرٍ.

فأجاب الرجل في زهو واختيال:

- أنا لم أرتكب خطيئة.

- تلك الدعوى هي كبرى خطيئاتك وسوف تحاسب عنها  
حساباً عسيراً.

- أبعلماء أمثالكم نحارب الكفار؟

- إذا كنا سيئين فالكفار أسوأ والله ينصر السيئ على الأسوأ  
والله عليم بضعف الناس وهو القائل: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ  
وَأَسْمِعُوا﴾ (١٦) [التغابن].

- وهو القائل: ﴿اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾ (١٠٢) [آل عمران].

---

- ذلك القول للأنبياء ولست منهم، إنما أنا بشر عاды أخطأ وأصاب وعمل عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله أن يتوب عليه.. ثم خبرنى لماذا تجعل من نفسك منتقما.. وهل أعطاك الله الوكالة عنه أم أعطيتها لنفسك وبأى حق تتغطرس علينا هكذا وتطلق التهم عن يمين وعن شمال وأنت حدث قليل التجربة لم تتجاوز السابعة عشرة من عمرك ثم تفتينا فى الإسلام وأنت لم تحفظ بعد قرآنا ولا درست سنة ولا جلست إلى علماء ولا سهرت على مرجع وتختال بعفتك وطهارتك وأنت لم تتعرض بعد لما تعرضنا له من مغريات.. وما حكم عفة بلا مكابدة وطهارة بلا ابتلاء إلا أن تكون مراهقة وغرورا..

- أنتم تلوون ألسنتكم بالعلم وأنتم زناة فاسقون مكانكم جهنم وسأشيحك بهذه الرصاصة إلى مكانك.

- أعرفت مكانى الذى ستشيئنى إليه برصاصتك.. ذلك والله غرور آخر وادعاء بعلم الآخرة بعد ادعائك لعلم الدنيا.

- أبك على مصيرك.

- والله ما ألقى الله بأكيا بل ألقاه راجيا رحمته.. وهو الذى أنشأنى من تراب الأرض ويعلم ضعفى وهو القائل ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ (٢٨) [النساء] والله ما أكف عن الأمل فى رحمة الله أبدا.

- ذلك ظن الذين كفروا.

- بل هو قول الذين آمنوا وسيخلف الله ظنك والله خلاف الظنون.



---

- وشد الرجل أصابعه على زناده المسدس في غيظ ليقول في كلمة أخيرة:

- ألك مطلب أخير؟

- أنت أهون عند الله من أن أطلب منك شيئاً وهذه الدنيا أتفه من أن ألتفت إليها بمطمع.

- أحاقد أنت على؟

- بل إنك لتحسن إلى بهذه الرصاصة وتتصدق على بهذه الشهادة وتعطيني الفرصة لأدفع في كلمة حق أغلى ثمن، وتلك نعمة من الله أشكره عليها، الحمد لله على ما أعطى وما أخذ.

وضغط الرجل على الزناد في غيظ، فانطلقت الرصاصة وسقط رجل وزاد عدد المجرمين واحداً.. ولم ينصلح في العالم أى شيء بل زاد ضلالاً على ضلال.

---

## حكاية الدكتور إسكندر

كان الدكتور ألبير إسكندر يلقي محاضرة على تلاميذه فى  
نظرية ردود الأفعال.

وكان جموع الطلبة يملأون عنبر الأمراض العقلية ويحيطون  
بأستاذهم وقد تدلت السماعات من أعناقهم وكل واحد يحاول أن  
يتسلق برأسه على كتف الآخر ليشاهد الشروح التى يقدمها  
الأستاذ على المرضى.

قال الأستاذ فى اعتداده:

- إن هؤلاء المرضى هم أصدق دليل على النظرية السلوكية..  
فكل منهم يخرج بعد شهر من هذه الزنازين بشخصية مختلفة  
تماما غير الشخصية التى دخل بها.. كل منهم يصبح شخصا آخر  
تماما.. ولو حاولت أن تتعرف عليه لما عرفتته وكأنما خرج من بطن  
آخر غير بطن أمه.

---

وأردف الدكتور معلقا بسخريته الإلحادية المعروفة وموجهها كلامه إلى طالب بلحية.. هذا المريض أمامك تقرأ فى أوراقه وصفين لشخصيتين مختلفتين تماما.. شخصيته الإجرامية التى دخل بها.. والشخصية الثانية التى يخرج بها اليوم بعد الصدمات الكهربائية.. ولو كنت أنت الله لما عرفت أيا من هذين الشخصين تبعث وأيهما تحاسب وأيهما تعاقب.. وسوف تقف أمامه فلا تدرى أيا من شخصيتيه هى حقيقته.. ولكن هنا مفتاح اللغز.. فلا توجد شخصية حقيقية وشخصية مزيفة.. بل لا توجد حقيقة ثابتة اسمها فلان.. وإنما نحن أمام ردود الأفعال وأنماط سلوكية تتداول على الإنسان كما تتداول الفصول بأجوائها المختلفة على الأرض وكما تتعاقب تحولات الليل والنهار.

وهذا هو الإنسان.. مجموعة ردود أفعال ولا أكثر وما نسميه روحا ونفسا وعقلا هو نتاج تراكمات هذه الردود العصبية وتداخلها وتعقدها وترباطها فى ميول ورغبات ثابتة هى الغرائز والمشاعر والعواطف.

الإنسان ليس أكثر من جهاز إلكترونى ومجموعة أسلاك وكابلات ومولدات طاقة وشاشات رادارية للمدركات السمعية والبصرية.

ولا حاجة بنا إلى افتراض روح ونفس وخلود بعد الموت وحساب وبعث.. ولا حاجة بنا إلى افتراض خالق.. فنحن أمام مادة صرفة وما نرى أمامنا من عقل وعواطف وضمير.. ما هى

---

إلا صفات هذه المادة بعينها فى مستوى من مستوياتها.. وكما اجتمعت هذه المادة لتؤلف إنسانا، فإنها تعود فتنفرط لتؤلف ترابا دونما عودة ودونما بعث.. والقول بأى شىء غير ذلك هو محض هراء غير علمى لا يستند على أساس.

وجميع الحالات المرضية حولكم تقدم الدليل.. فكل هذه الحالات العقلية تستجيب للعلاجات المادية بالصدمات الكهربائية والحقن والأقراص والمخدرات والمسكنات.. وما لا يستجيب منها لهذه العلاجات يتحسن بالتدخل الجراحى الذى يستأصل فصا معيناً من المخ أو يقطع مسار حزمة عصبية بعينها وهذا يدل على أننا أمام ماكينة يمكن إصلاحها كما يمكن إتلافها بقطع سلك أو استبدال قطعة غيار.

وتسرى الهمهمة فى الطلبة.. ولكن لا أحد يجد فى نفسه الشجاعة ولا المادة العلمية ليناقد.

وتبدو ابتسامة راحة على شفתי الدكتور وقد أطلق هذه الكلمات وكأنما استعاد توازنا مفقودا أو أزاح شكا جاثما على صدره.

هكذا يشعر دائما بتلك الراحة كلما انتهى إلى تلك النتيجة.. إنه لا حقيقة هناك.. وكأنما تحرره تلك النتيجة من قلق داخلى يعذبه. ويتفرق الطلبة وقد ازدادوا بلبلة.. ولا يبدو عليهم أنهم قد فهموا شيئا والحق أن الدكتور لم يكن يعنيه كثيرا أن يفهموا أو لا يفهموا.

---

والحق أنه كان أكثر الوقت يخاطب نفسه وليس الطلبة..  
يخاطب ذلك القلق الداخلى الذى لا يهدأ.

ونعرفكم أكثر ببطلنا.. هو الدكتور ألبير إسكندر مدير  
مستشفى الأمراض العقلية F.R.C.S. فى باثولوجيا الأعصاب..  
دكتوراه بدرجة الشرف على رسالته فى نظرية ردود الأفعال،  
شهادة الزمالة بجمعية الأطباء العقلين فى جنيف.. عميد طب  
الأعظمية بالعراق.. نقيب أطباء سابق.. مدير مستشفى خاص  
بالمعادي.

ذلك هو بطلنا اللامع الناجح الذى سوف ندخل بيته فنجد حياة  
على النقيض تماما من هذا النجاح والالتماع الذى يطالعنا على باب  
العيادة وفى أعمدة الصحف وعناوين الأخبار.

سوف يستقبلنا على الباب رجل كئيب يخيل إلينا أنه عاش  
عمره كله لا يبتسم، هو رئيس الخدم.. ثم نتعرف على طباح نحيل  
ممصوص يبدو أنه لا يأكل أبدا.. ثم نسمع صوتا رفيعا مزعجا  
معدنيا لا يكف عن الصياح هو صوت الدادة.. ثم خادمة تتحرك  
مثل المكوك ولا تنطق.. ثم نتجول فى شقة واسعة من سبع غرف  
ذات جدران رمادية مقبضة.. ونتعرف على الولدين الوحيدة  
للدكتور.. وأحدهما مصاب بشلل أطفال ويمشى بعكازين، والآخر  
مصاب بتخلف عقلى. وفى إحدى غرف النوم نجد امرأة تحتضن  
كراسة أشعار فرنسية وراديو ترانزستور صغير وفى يدها  
سماعة تليفون لا تتركها.. تلك هى حرم الدكتور.



---

ويعيش الدكتور وزوجته فى غرف نوم منفصلة ولا يلتقيان  
إلا على شجار ولا يتبادلان إلا سباباً.

والزوجة تشكو من عدة التهابات مزمنة فى المجارى التناسلية  
بعد ولادة عسرة وهى لهذا لا تطيق أن يقربها زوجها.

ذلك هو الوجه الآخر القاتم من حياة الدكتور إسكندر اللامعة.

والدكتور يستدل بحياته على صدق نظريته.. فالنقص الجنسى  
الذى تعانىة زوجته هو السبب فى هذه الهستيريا والرومانتيكية  
وحياة الشعر والخيال التى تعيشها، كما أن هذا النقص ذاته كان  
حافزاً له على التسامى بالإغراق فى العلم والعكوف على  
الدراسات. ولو أن حياتهما سارت على منوال طبيعى لكان لكل  
منهما الآن شخصية مختلفة وهكذا لا حقيقة هناك.. وإنما مجرد  
أشواق مادية تنادى على ردود أفعالهم.

بل إن ذلك الابن الذى أصابه التخلف العقلى كان هو الآخر  
ضحية لتعاطى الزوجة المخدرات أثناء الحمل.. وذلك دليل آخر  
على الأصل المادى لكل شىء.

ولن نسأل الدكتور.. كيف تقوم هناك أفعال وردود أفعال  
بدون أن تكون هناك نفس موجودة ابتداء.. لتفعل وتتفعل.  
ولن نقول له.

من كان يفعل طول الوقت ومن كان يتفعل سواء هو وسوى  
نفسه التى جعلها موضوعاً لشكه وإنكاره.. لن نقول له.. إنه

---

الحقيقة.. وإنه كان موجودا طوال الوقت وكان حاضرا ابتداء.. قبل  
أى فعل وقبل أى رد فعل.

لن نقول له إن كل ما يقوله ويكتبه مجرد قنابل دخان يحاول  
أن يخفى بها تلك الحقيقة التى لا يستطيع مواجهتها.  
ولن نسأله لماذا لم يستطع بعلمه وتعاليمه أن يرد ابتسامة  
واحدة إلى ذلك البيت الكئيب.

وسوف نمسك عن الكلام رفقا به وحتى لا نزيد متاعبه فإنه  
يجد من المضايقات ما يكفيه.. وسوف نمضى رأسا إلى ذلك الختام  
اللامعقول والفجائى للقصة الذى قام فيه الدكتور بأكبر رد فعل  
فى حياته.

سوف نمضى إلى ذلك اليوم الملهب من أغسطس ونصاحبه فى  
مروره بالمستشفى من عنبر إلى عنبر.. ثم نمشى معه إلى المصعد  
ومن خلفه رتل الممرضات ونصاحبه إلى الطابق السابع.  
ونسير معه إلى غرفة بالدرجة الأولى حيث يرقد مريض من  
بلد عربى.

ونراه وهو يلقي بنظرة خاطفة على المريض.. ثم يمضى  
يتفحص الأوراق المعلقة بسريره ويقرأ الرسوم البيانية للنّبض  
والحرارة والضغط ويمر بعينه فى التحاليل المعملية للدم والبول  
والسائل الشوكى.. ثم وهو يميل مصغيا إلى مهمة الممرضة وهى  
تهمس إليه بأن المريض قام بعدة محاولات انتحارية.. وأنه ابتلع

---

أنبوبة أسبرين ثم حاول قطع شريانہ.. ثم حاول أن يخنق نفسه  
بالملاءة.

ونسמעہ وهو يأمر بحقنة هيو سين فورية.

ثم يوشر بعمل صدمة كهربائية.

ثم نصاحبه وهو يخرج من عند المريض ليمشى فى تتأقل إلى  
غرفته.

ونراه وهو يلقى بنفسه على الكرسي أمام مكتبه.. ونرى ذلك  
الظل القاتم الرمادى من الكآبة الذى اكتنفه وغطى ملامحه.. ونرى  
تلك اللعة فى العينين.. وكأنما هناك أشياء مختبئة قد خرجت من  
مكامنها فجأة وداهمته.. تلك الأشياء التى كان يتلهى عنها بدوامة  
العمل حتى إذا فرغ من عمله برزت له فجأة من مخابئها وكأنها  
أفاع خرجت من تحت كرسية لتلتف حوله وتعتصره.

والذى كان يطل فى تحولات عينيه فى تلك اللحظة كان يراها  
كسراجين ينطفئان ويخلفان سوادا من اليأس المبهم لا حدود له.  
كان يبدو فى تلك اللحظة عجوزا ذاهلا مريضاً أكثر من جميع  
مرضاه.

وكان يبدو مثل برج شامخ تاكل أسفله وبدأ يميل قليلا قليلا  
حتى بلغ النقطة الحرجة التى لا نجاة بعدها. والتى لا تنفع فيها  
نجدة.

---

لقد انفض السامر وبقي وحده مع نفسه وجها لوجه ذلك اللقاء  
الذى يخشاه ويهرب منه.

وقد ظل يهرب من ذلك اللقاء وظل يجرى هاربا منه ستين سنة  
يؤلف الكتب ويناقش ويجادل ويرفع صوته حتى يغطى على تلك  
الهمهمة القلقة التى تعلو بداخله.

وفى تلك اللحظة داهمه القلق حتى لقد شعر بتجويفه الصدرى  
يتحول إلى خواء.. وشعر بنفسه فى الهواء وقد تلاشت الأرض  
التي كان يقف عليها فجأة.

واستولى عليه ذلك الإحساس الساحق باللامعنى..  
واللاجدوى.. واللاثمرة.

ورأى كل شيء خاويا مجوفا.

جميع اللحظات خاوية مجوفة.

كل اللذات خاوية مجوفة.

كل المكاسب لا شيء.

الوجود عدم.

هو عدم.

وسحقه الشعور بالعدمية.. والمحو.

وخيم عليه إحساس بالظلمة.. والجذب.. والعقم المطلق.

وشعر بنفسه يهوى من حالق.. يهوى.. ويهوى.

ولم يستطع أن يتحمل.

---

ورأى الواقفون بحديقة المستشفى فى تلك اللحظة منظرأ  
عجيبا.

رأوا الدكتور إسكندر بلحمه ودمه يقف فى شرفة الدور  
السابع يحملق فى الأرض وقد اتسعت عيناه فى ذهول.. ورأوا  
يداه تمتد إلى فمه بأشياء يبتلعها.. ورأوه يميل على سور الشرفة..  
ثم يميل ويميل.. ثم يلقي بنفسه من الدور السابع ليرتطم بالأرض  
جثة هامدة.

وهكذا انتهت حياة الدكتور إسكندر بأكبر رد فعل.

ونستعير أسلوبه العلمى فى التفسير فنقول:

لقد أدان الرجل نفسه بنفسه.

وكتب بيديه الحكم النهائى على نظريته.

فالحياة تصبح مستحيلة تماما إذا خلت من المعنى وأقفرت من

الإحساس بالحق والخلود والإيمان.



---

## الحب والموت

كان التشخيص.. سرطانا بالثدى من الدرجة الثانية.. وقال لها الطبيب.. هناك احتمال لنجاح جراحة استئصال كامل ولا يجب أن نضيع الفرصة.

قالت لخطيبها ودموعها على خديها: أنتزوجنى بئدى واحد؟  
قال فى يقين: وبدون أئداء..

قالت: كنت تحب ثدىى وتصف نهوده واستدارته فى أشعارك.  
قال: ما كنت أصف إلا خيالى فما رأيت ثديك ولا لمستته  
ويمكننى أن أمضى فى خيالى فأخلق من العدم ما أشاء.  
قالت: سوف أضع مكانه ثديا صناعيا من رغبة المطاط.

قال: وهل اللحم والدم إلا نوع آخر من الرغبة الخلوية.. نحن  
نصور لأنفسنا أوهاما وما الحق إلا الروح التى تسكن البدن  
والنفس التى تسكن القلب.

---

واستأصل الجراح الثدي ومعه أحزمة كثيرة من الغدد الليمفاوية.. وحاول أن يحاصر مكان الورم بالأشعة.. ولكن الخلايا السرطانية كانت قد سرحت في الدم.. وما لبثت أن ظهرت تجمعات خلوية سرطانية في الرئتين.

وبصقت الفتاة دما.

ثم ظهرت تجمعات أخرى خلوية في العمود الفقري فما عادت تستطيع أن تقوم أو تقف.

وبدأت تعاني آلاما حادة وتصحو بضع ساعات لتغيب بعد ذلك أغلب يومها وليلها في المورفين.

قالت لخطيبها: لا فائدة.. سوف أموت.. أتحبني؟

قال ودموعه على خديه: سوف أحبك أكثر.

قالت: كيف تحبني بعد أن أموت.. كيف تحبني بلا جسد.. أصلاة في غير محراب.. أطواف بدون كعبة؟

قال: لقد هدموا أحجار الكعبة عدة مرات في التاريخ فهل انتهى الإيمان وهل انتهى الطواف.. إنما الطواف حول البقعة وليس حول الحجر.. إنما الطواف حول نقطة في التصور حول مركز الاهتمام.. وكما يطوف القمر حول الأرض وكما تطوف الأرض حول الشمس وكما يطوف الأصغر حول الأكبر كذلك تطوف كل المخلوقات حول الله الأكبر من كل شيء.. وكلنا طوافون حول المشيئة الإلهية أردنا أم أبينا.. وما الكعبة إلا الرمز.. وأنا لا أطوف

---

حول حجارة.. ولو تهدمت لما تغير فى نظرى شىء.. وسأظل  
أطوف حول مشيئة ربى إلى الأبد.

قالت فى حزن: كنت تقبل شفتى بلذة.

قال: بل كنت أقبل روحك.

- وكيف ستقبل الروح الآن بلا شفتين؟

- إننا لا نفقد حبنا لساكن الضريح إذا لم نقبل نحاس  
الضريح.. لأن علاقتنا بروحه وقبلاتنا لروحه وليست للنحاس.

- هذا شعر أخشى ألا يصمد للواقع.

- هذا حق.

- أصارحك بأن حبى لك يختلف كثيرا عن ذلك الحب ، فأنا  
كنت أريدك لحما ودما.. كنت أحب ريقك يجرى فى فمى وعرق  
يديك على وسادتى، أنا لا أستطيع أن أصلى فى غير محراب..  
ولا أستطيع أن أعبد دون أن ألثم الحجر الأسود وأشعر بريق  
شفتى على سطحه العنبرى.

- أصدقك.. ربما كان هذا هو الفرق بين المرأة والرجل.. فالرجل  
يستطيع أن يحب فى تجريد والمرأة لا تستطيع أن تحب إلا  
تجسيدا.. لأنها هى ذاتها رحم الحياة التى تلد الأجساد.. المرأة  
جسم الدنيا والرجل عقلها.. ولهذا استطاع مجنون ليلى أن يهيم  
فى ليلى ويضيع حياته فى حبها دون أن يمسخها.. ولم تستطع  
هى.. بل تزوجت وأنجبت مثل كل جنسها من بنات البشر.

---

- نعم.. ولهذا قرأت عن الحب العذرى ولم أفهمه قط..  
ولا أصدق امرأة تتكلم عن حب عذرى أبدا.

وعادت تبكى مغممة.. يا ويلي.. يا ويلي من حرمانى منك..  
إنه عدم.. إنه ظلمة لا أطيعها.. أتوسل إليك يا حبيبى تزوجنى  
الليلة.

وتزوجا بين ضباب الأفيون وخدر المسكنات وآلام السرطان  
ونشوة اللقاء الجسدى العارم.. وكانا أشبه بحياة تعانق الموت على  
شفا جرف هار.

ولهذا كانت لذاتهما مضاعفة ولهفاتها محترقة وكأنها لثمت  
خاطفة من خلال قضبان لسجين برىء ذاهب إلى الإعدام.

وكأنما احترمت قوانين الغيب هذا اللقاء فتوقف نمو الخلايا  
السرطانية بضعة أيام ليتيح لهما فسحة لذلك الحوار المحترق بين  
الحياة والموت.

وكأنما قال الحب للموت.. توقف لحظة.. فتوقف.

وكانت تقول له.. كم ألعن ذلك الأفيون لأنه يحجبني عن الألم  
كما يحجبني عنك، ولأنه يقيم حولى أستارا من الوهم فأشعر  
كأنما أمسك بقفاز وليس بيدي.. كم أريد أن أباشرك بلا وسائط  
وبلا حجب.. فأصير أنا أنت بالحق والحقيقة وبالدم والجسد  
ويصير كلانا كائنا واحدا.. فيقول لها وهو يبكى: فى الجنة سوف  
نباشر بعضنا بعضا بلا وسائط وبلا حجب فنتوحد كأرواح أما

---

فى الدنيا فغلالة الأجساد والطين تفرقنا ولا أمل.  
فتقول فى يأس: جنتى هى أنت وميقاتى اليوم ورغبتى أن  
تتوحد طينتى وطينتك لتكونا سبيكة واحدة.. مالى أنا والأرواح.  
فيقول مندهشا : أوثنية أنت.  
فتقول: بل امرأة.. لقد أرادنى الله أن أكون دنيا لك فكيف  
تريدنى أن أكون آخرة.  
فيقول متذكرا: تلك هى حواء فعلا التى ربطت آدم إلى الأرض  
إلى قيام الساعة.. ما أجملك من حواء.  
ونزلت سطوة الغيب فأنهار الجرف بين الموت والحياة  
وأصبحت جثة لا يسمع لها صوت ولا يرى لها كيان.  
وتحول الحوار إلى كلام مبتور من طرف واحد هو يصرخ  
وهى لا تجيب.. ثم هو وحده يكلم ترابا.  
ثم علامة تعجب أمام الباب الذى لا يعود منه أحد.  
ثم سؤال.. ولا جواب.



---

## المبروك

أفرغ الرجل كأس الخمر الرديئة فى جوفه ثم شرع ييكي  
ويتمتم نادما مستغفرا.. تبت إليك يارب.. لا أعود إلى شربها أبدا..  
أعاهدك وأستغفرك.. وبعد لحظات كان يملأ كأسا أخرى ليلقيها  
فى جوفه ليعود فيستغفر باكيا مغمغما.. سامحنى يا رب.. هذه  
آخر مرة.. تبت إليك ورجعت إليك وأنبت إليك.. ثم ما تلبث الغفلة  
أن تسيطر عليه ويعاوده ضعفه فيغالبه فيغلبه فينكب على كأس  
أخرى.. ثم يعود فيقف تائبا باكيا بالباب.

ذلك هو الشيخ مبروك.. وكانوا يسمونه «الشيخ» من باب  
السخرية بحاله.

ستون سنة ولكن هيكله المضضع يوحى بأنه جاوز المائة..  
جاء إلى الدنيا لقيطا ملقى على الرصيف فى لفة وقضى صباه  
فى ملجأ للأيتام ثم فى سجن للأحداث.  
لم يدع منكرا إلا قارفه ولا مخاضة أوحال إلا انغرس فيها.

---

كان يخرج من سجن ليدخل سجنا ويخرج من تخشبية ليلقى  
فى تخشبية.

وانتهى حاله إلى أن أصبح حارسا فى قرافة.. ينام ويأكل  
ويشرب ويسكن مع الموتى.. يحرس القبور نهارا ثم يعود فينبشها  
ليلا ليبيع الجثث لطلبة الطب فى مقابل جنيهات قليلة يسكر بها.  
ذلك هو «الشيخ مبروك» صابح ملف السوابق الحافل..  
ولكنه كان طرازا عجيبا من المجرمين..

كان مجرما «غلبانا» دائم البكاء دائم الندم منكسر الوجه إلى  
الأرض يلزمه الشعور بأنه حشرة وبأنه لا يستحق شعاع  
الشمس الذى يطلعه الله عليه ولا نسمة الهواء التى يتنفسها  
ولا اللقمة الجافة التى يأكلها.

ولم يكن يرتكب ذنبا إلا كانت وراءه ضرورة ملحة تدفعه..  
وحياته كلها كانت محاولة مستمرة للاستقامة دون جدوى.  
فهو يغالب طبعه وطبعه يغلبه.  
ويغالب ضعفه وضعفه يغلبه.

ثم يبكى فى النهاية ويشعر بالخزى والهوان.  
ويحاول أن ينسى ذلك الهوان بالشرب فيزداد بالشرب هوانا.  
يشعر دائما بأن الله يراه.. ولا يدري من أين يأتيه ذلك  
الشعور.. ولا كيف يفعل ما يفعل أمام عين الله التى لا تنام.  
شعوره الدائم الذى لا يفارقه هو الاشمئزاز من نفسه.  
وهو شعور ملازم كالتنفس لا خلاص منه.. وكأنه صرصور

---

غارق فى مستنقع من الصمغ كلما حاول الخلاص ازداد غرقا.  
لا ينجيه من الموت يأسا إلا إيمانه بأن ذنوبه مهما عظمت فإن  
عفو الله أعظم.. وإن الله لا تنفعه طاعتنا ولا تضره ذنوبنا.. فهو  
غنى بنفسه عن العالمين.. وهو الذى وسع كل شىء رحمة وعلما..  
وهو الوهاب الذى لا يحتاج لأحد..  
لا يكف عن البكاء.

ولا يكف عن الوقوف بباب الرحمة وإن كان يشعر بأن يديه  
ملطختان بالآثام.. يعرف الناس تاريخه ويسخرون منه ولكنهم  
يعطفون عليه.. والبعض يقول له.. ادع لنا يا شيخ مبروك.. فيقول  
لهم.. يدعو لكم الشيخ مبروك.. ولكن لا أنا شيخ ولا أنا مبروك..  
ويبكي ويدس يده المرتجفة تحت جلبابه ليخرج الزجاجة فيشربها  
ممزوجة بدموعه ثم يمضى يحث الخطى لاثذا بالجدران منكس  
الوجه إلى الأرض ليختفى فى ظلمة المقابر.. وهو يستغفر ويطلب  
العفو.

واليوم كان على الشيخ مبروك أن يفتح حوش الحاج إبراهيم  
للمرة الخامسة ليتلقى الابن الخامس للحاج.. تلك القصة التى  
كانت تتكرر كل عام.. كلما أنجب الحاج ابنا شق له لحدا.  
وكان قلب الشيخ مبروك ينفطر حزنا على ذلك الأب الواله  
الغارق فى دموعه.

قال الحاج وهو يبكى: ذلك هو ابنى الخامس.. بنتى الوحيدة  
أصابها شلل الأطفال من شهور وأصبحت كسيحة تتحرك على

---

كرسى بعجلات.. وبالأمس قال الطبيب.. إنه لا فائدة.. تأكلت  
جذور الأعصاب ولم يعد ينفع طب ولا دواء.. عن قريب نشق لها  
لحداً آخر يا شيخ مبروك.. عن قريب آتى بها إليك محمولة.. يارب  
رحمتك.

وألقى الرجل بنفسه على صدر الشيخ مبروك وراح يبكى  
وينهه كطفل يتيم.

قال الحاج فى دموعه:

— ادع لها بالشفاء يا شيخ مبروك.. لعل الله يشفيها بدعوتك..

قال الشيخ مبروك والخزى يملأ نبراته:

— أنت أولى بالدعوة يا حاج.. أنت حجيت بيت الله.. وزرت  
النبي.. أما أنا فحجى كان إلى السجنون وزياراتى للملاجئ  
والأحداث.. وحظى من تقوى الله هو ما ترى.. فكيف أجرو أن  
أرفع وجهى إلى الله بدعاء.

فعاد الحاج يقول باكياً:

بح صوتى بالدعاء وجاهدت نفسى صلاة وصوما فما استمعت  
السماء لدعائى.. ادع لها أنت يا شيخ مبروك.. فالله رب قلوب..  
بحق الله ادع لها ولا تخيب رجاء أب مكلوم.

فرفع الشيخ مبروك يديه إلى السماء واجما خزيان وتوجه إلى  
الله بنظرات خجلى وتمتم بدعوة مخضلة بالدمع متهدجة  
بالانكسار:

— يارب اشفها فلا شاف سواك وعافها فلا معاف سواك..

---

وبكى الرجلان كما لم يبكي منذ ولدا.  
وفى اليوم التالى شهدت القرافة الحاج إبراهيم يبحث عن  
الشيخ مبروك.. ويفتش عنه كالمجنون وهو يقول لكل مَنْ يلقاه:  
أين الشيخ مبروك.. أين الشيخ مبروك دلونى على مكانه.. بنتى  
شفيت من الشلل.. قامت من كرسيتها ومشيت وحدها وقال الدكتور  
هى معجزة..

أين الشيخ مبروك.. أين أجد الشيخ مبروك.  
ولكن الشيخ مبروك كان قد مات ولقى ربه فى فجر ذلك  
اليوم.. ودفن حيث لفظ أنفاسه وهو يتمم باكيا كعادته كلما  
وضع خده لينام..

رب اغفر لى فمَنْ يغفر الذنوب إلا أنت.  
رب إن ذنوبى وإن كثرت فإنها لن تضرك وطاعاتى وإن كثرت  
فإنها لن تنفعك فأنت الغنى عن العالمين.  
رب مهما عظمت ذنوبى فإن عفوك أعظم ومهما كبرت آثامى  
فإن إحسانك أكبر.

سبحانك وسعت كل شىء رحمة وعلما.. فارحم ضعفى وعجزى  
وفاقتى وأنت القائل : ﴿ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا ﴾ (٢٨) [النساء].  
رب اقبلنى من المنكسرين الخائفين المشفقين الوجلين..  
يارب أنت الرب وأنا العبد.. أنت الوجود وأنا العدم سبحانه  
لا أملك من نفسى شيئا ولا أملك لنفسى شيئا.

رب أسلمت نفسى إليك.. وأسلمت ضعفى إليك.. وأسلمت



---

حقيقتى إليك.. وأسلمت إرادتى إليك.. وأسلمت روحى إليك..  
لا حول ولا قوة إلا بك..

بك أحيأ وبك أموت وبك أبعث.. وبك أنال المغفرة وبك أدخل  
الجنة.

وطلع فجر ذلك اليوم مع آخر أنفاس الشيخ مبروك يسلمها إلى  
ربه.

وانتهت قصة رجل من الخطائين كان أقرب إلى الله من كثير  
من الطائعين من أهل الغرور بطاعتهم.  
رجل غفر الله له لأنه عرف مقامه.. وكانت حياته كلها انحناء  
وانكسارا ودخولا من الباب الضيق.

---

## ملاحظة

الطريق من القاهرة إلى مرسى مطروح بالسيارة طريق طويل ممل تتشابه في المناظر على مدى ساعات، آفاق ممتدة من الرمال وشريط أزرق من البحر يبدو ويختفى واهتزازات صاعدة هابطة: تهبط منها الأحشاء، ويصاب الرأس بالدوار.. ولولا ذلك الرفيق الثرثار ربما كان السائق قد أغفى على مقعد القيادة نائما من فرط الرتابة.

وفى مثل هذه المسافات الطويلة تحلو الثثرة.. وصاحبنا الثرثار رجل قلق متوتر لا يعجبه شيء ولا يرى من الإنسان إلا عيوبه ولا يرى في الدنيا إلا جوانبها السالبة ولا يرى في الكون شيئا جديرا بالحمد.. فالكون مشروع فاشل والحياة صفقة خاسرة نهايتها الموت.. والعطب والفساد يكتنف كل شيء.. فالورد يذبل والشمس تأفل والجسد يشيخ والأرض تتبدل ولا شيء يبقى على حاله والإنسان يشرب دموعه مع كل ضحكة

---

فأين الحكمة.. وأين الإبداع.. وأين الجمال.. وعلام ذلك التسبيح  
شكرا وحمدا وعلام تعفير الجباه سجودا وركوعا.. وكيف نشكر  
الخالق على الميكروب والسرطان والزلازل والموت غرقا وحرقا.  
أما صاحبنا الآخر فهو على النقيض، رجل مطمئن تكسوه دائما  
ملامح الرضا والحمد والقناعة.. وفي رأيه أنه ليس فى الإمكان  
أبدع مما كان.. وأن الله خلق الكون والإنسان على أحسن صورة..  
وأن الموت والشيخوخة والمرض هى ظلال لا بد منها لكمال  
الصورة.. فما كانت الصحة لتعرف لولا المرض.. بل إن المرض  
يعطى الإنسان فيما يعطى.. المناعة والحصانة.. كما أنه يعلمه  
الصبر والجلد.. ثم هو الذى يخلق المناسبة للرحمة والتعاطف  
والبذل بين الناس.. وحكمه حكم لسعة البرد والحر التى تنبه  
الجسد وتستفزّه ليحتشد.. ولو أخذ الإنسان إلى اعتدال دائم  
لاسترخت خلايا جسده وهلكت من الخمول والترف.. وشكرا  
للميكروب فهو يخلق للعقل وظيفة عاجلة ليفكر ويبتكر ويحتال  
على الإنقاذ.. وهل البنسلين والكلوروميسين والأريوميسين وكافة  
عائلة المضادات الحيوية إلا مخلفات ميكروبات.. وهل نتداوى الآن  
من الميكروبات إلا بميكروبات كما تروى لنا آخر الأنباء الطبية..  
وهل تصنع لنا الزبادى من اللبن إلا ميكروبات.. وهل يحصل  
النبات على سماده الطبيعى إلا بميكروبات فى درنات الجذور تثبت  
النيتروجين وتسلمه للنبات سمادا جاهزا.  
إن للشر دائما وجهها آخر خفيا هو عين الخير.

---

---

ولولا الزلازل والبراكين التى تنفس عن الضغط الزائد فى باطن الأرض لانفجرت الأرض بمن عليها من ملايين السنين.

وكما يقول الفيلسوف الحكيم أبو حامد الغزالي : كلما ازداد القوس اعوجاجا أعطى السهم توترا واندفاعا أكثر ليصيب هدفه، وذلك هو الكمال الذى يخفى فى باطن النقص.

ولهذا قال الغزالي : إنه ليس فى الإمكان أبدع مما كان وأن الدنيا بما فيها من نقص هى أكمل مثال لدنيا زائلة.

قال الرجل الثرثار : كل هذا كلام فى كلام.. وأحب أن أرى الآن لو كسرت ذراعك أو كف بصرك.. ماذا تقول؟

قال الرجل الهادئ :

أقول الحمد لله لطفت يارب فى قضائك وأبقيت لى ذراعا سليمة.. وأخذت بصرى وأبقيت سمعى.. فشكرا على ما أبقيت.. ولك الحكمة فيما أخذت.

قال الثرثار:

هذا دجل صريح.. وأراهن أنك أكبر دجال فيما تقول.. وأراهن أن الموقف سوف يختلف كثيرا إذا أصابك شىء من هذا.. وأنت سوف تسب الدين والملة.

قال الرجل المطمئن:

- حاشا لله أن أفعل شيئا من ذلك.. وأنا أحسن الظن بالله.. وأرى جماله فى كل شىء.. وأرى رحمته تسبق عدله ولطفه يسبق

---

رحمته.. فى كل قضاء.. ولا أراه ظالماً أبداً.. تعالى ربى عن الظلم  
علوا كبيراً.

ولم يجب الرجل الثرثار.. فقد وقعت العربية فى مطب فجأة  
وانحرفت عجلة القيادة.. وظهرت عربية قادمة بسرعة من الاتجاه  
الآخر.. وفقد السائق السيطرة على توجيه عربته تماماً.. وراها  
تخرج من يده إلى خارج الطريق المرصوف ثم تميل ميلاً شديداً  
لتنقلب وتبدأ فى الدوران حول نفسها عدة مرات لتستقر على بعد  
مائة متر فى الرمال.

وخرج الرجل الثرثار شاحباً يرتجف وهو يتحسس نفسه  
ويدهش كيف لم يصب بخدش.. أما الرجل المطمئن فكان فاقد  
الوعى يتنفس بصعوبة ويخرج من فمه شخير.

وانطلق الرجل فى فزع إلى أقرب نقطة مرور واتصل تليفونيا  
بأقرب وحدة صحية وكانت وحدة العلمين على بعد عشرة  
كيلومترات.

وجاءت عربية الإسعاف.. وقال طبيب الوحدة بعد الفحص  
الأولى إن هناك تمزقا بالكلية اليمنى ونزيفاً، وإن الحل الوحيد هو  
نقل المصاب فوراً إلى الإسكندرية وإجراء جراحة استئصال عاجلة  
للكلية..

وفى الغرفة رقم «٧» بعنبر الجراحة بمستشفى الجامعة.. كان  
المصاب مسجى على فراشه بعد أن خرج من غرفة العمليات..  
وكان لا يزال فى غفوة البنج.

---

والى جواره جلس صديقه الثرثار فى انتظار اللحظة التى يفتح فيها عينيه، وكان أول ما قال الرجل حينما فتح عينيه:

– الحمد لله!

وكان الرجل الثرثار يجلس مبهوتاً وكان مازال يرتجف من هول ما رأى وما سمع وهو يتأرجح على عتبة الموت.. وكان لا يزال يتحسس جسده السليم ولا يصدق كيف خرج سليماً وكان الطبيب يتحدث بالتليفون إلى قسم الباثولوجى.

ووضع الطبيب التليفون وظهت على وجهه دهشة لا حد لها..

قال الطبيب وقد اتسعت حدقتاه:

– هذا أمر عجيب.. أمر لا يصدق!

قال الرجل الثرثار.. كيف.. ماذا تعنى.. ماذا حدث؟

قال الطبيب وهو يبتلع لعابه من الانفعال:

الكلية التى استئصلت..

قال الرجل الثرثار فى فضول:

– ما خطبها..؟

قال الطبيب:

يقول تقرير الباثولوجى.. إنه كان بها سرطان وليد فى أول مراحله.

وخيم الصمت على الثلاثة برهة وكأن على رؤوسهم الطير، ثم استأنف الطبيب الكلام:

– لولا هذا الحادث الذى استأصلنا بسببه الكلية لكان المصاب



---

سيهلك بالسرطان حتما.. هذا عجيب هذا حادث إنقاذ.. هذا حادث  
ملاطفة.. وليس نكبة.

إن ما حدث كان خيرا لا حد له..  
وابتسم الرجل المطمئن ابتسامة واهنة في فراشه وقال: الحمد  
لله.

إن الله يعاملنى بنياتى فقد كنت دائما أحسن الظن به.  
والتفت إلى صاحبه الثرثار قائلاً:  
- رأيت يا صديقى.. فذلك هو الخير الباطن فى الشر. وسكت  
الطبيب ساهما.  
وبهت الذى كفر.. فلم يجد ما يقول.

---

## شكرا لقد أديت وظيفتك

كان الرجل من هواة تربية النحل وكانت عنده مناحل فى حديقته فى الشاليه الأنيق الذى يتردد عليه فى الهرم. وكانت أمتع أوقاته تلك الساعات التى يقضيها فى جمع العسل من الخلايا.

والحق أن هوايته الرئيسية فى الحياة كانت جمع العسل وجنى الشهد واستخلاص الزبد والنفع والمصلحة واللذة من كل شىء بأقل مجهود.

اكتشف أن التجارة هى أحسن وسيلة لاستخلاص أقصى نفع فى أقل وقت فاشتغل بالتجارة.. ثم اكتشف أن التجارة فى المال ذاته وفى العملات المالية هى زبدة المسألة فاشتغل بالصرافة واستبدال وبيع العملات .. ثم اكتشف أن السمسرة والوساطة أربح من الاثنين فاشتغل بالوساطة والسمسرة وكان يكسب نصف مليون جنيه بمكالمة تليفونية بين عميلين فى دقائق.

---

ثم نظر إلى الحياة فاكتشف أن زبدتها فى الارتحال والأسفار  
والتهاب اللذات وأنه يمكن أن يعتصر من الحياة أقصى ما يمكن  
أن تعطيه فى سهره وسكره وسفره وأن أقصى ما يمكن أن  
تعطيه الحياة هى الماكل والمشارب وذرورة عطائها إغماءة نشوانة  
بين ذراعى امرأة.. فبدأ يتخخص فى الأمر واشترى الشاليه فى  
الهرم واستأجر معه عدة شقق وفيلات فى لندن وروما وباريس  
وأثينا.. وأغفى نفسه من الزواج.. وتفرغ لسرقة الزوجات  
واختلاس أجمل باقة من النساء يقضى معهن ساعات فى هذه  
الغرفات الحاملة هى زبدة الأمر كله.

وكان من لزوم هذه الحياة أن يريح نفسه من المبادئ والأديان  
والعقائد وأن يعفى نفسه من الضمير.. حسبته أن يؤمن باللحظة  
وأن يغرق فى الساعة التى هو فيها.. أما النظر فى الغيب والآخرة  
والثواب والعقاب والحرام والحلال والخوف من الذنوب فهى أمور  
معطلة أربح له أن يتركها لغيره ينشغل بها ويتفرغ هو للعاجل  
والأكيد والمفيد.

وكان اليوم جمعة فى شتاء قارص من يناير وقد صحا من  
نومه متأخرا بعد ليلة عب فيها من اللذة ما شاء واعتصر من  
ضرع الحياة أقصى ما استطاعت الحياة أن تعطيه وأغفى فى  
حضن امرأة وذاق أحلى قبلة واستمتع بأجمل عناق.

وأمام إغراء المال قل من كن يستطعن الصمود ومن حسن حظه  
أن أكثر الجميلات المترفات من النساء كن مثله متخصصات فى

---

نفس فنه الرفيع وهو كيف يأخذن من الحياة خلاصتها دون أن يشغلن أنفسهن بأن يعطينها شيئاً.

ولهذا كانت الصفقة دائماً طيبة.. وكانت دائماً رابحة.

ولم يخطئ تقديره مرة واحدة.

وكانت عاداته فى تلك الأيام بعد أن يلتهم إفطاره الدسم أن يمضى يفتش مناخله، وأن يقضى الساعات يتأمل ذلك السعى الدءوب لألوف النحلات الشغالة وهى تمضى إلى الحقول لتعمل فى دأب وصمت فى جمع الرحيق من الزهور لتعود محملة بمحصولها الوافر قبل الغروب.

وفى صمت تعمل فى تحويل هذا الرحيق فى بطونها إلى شهد.. ثم تصبه فى الخلايا لتخزنه ثم تختتم عليه بالشمع.. ثم توزع بينها الوظائف، البعض يرعى البيض، والبعض يطعم اليرقات الصغيرة التى خرجت من الفقس.. والبعض يطعم الملكة بالغذاء الملكى وينظفها ويغسلها.. والبعض يمرح بأجنحته على باب الخلية ليكيف هواءها والبعض يحرس الباب من الأعداء وينتشر حول الخلية ليستطلع أخبار أى عدو.. بينما ألوف الذكور تأكل وتنام فى كسل وتعيش بلا عمل فى انتظار ذلك اليوم الوحيد من كل سنة حينما تغادر الملكة الخلية وتحلق بأجنحتها فى الجو.. فيتبعها سرب الذكور.. فتظل ترتفع وترتفع.. والذكور يتسابقون خلفها.. حتى يلحق بها أقواهم ولهذا الذكر الأقوى من الجميع تترك الملكة نفسها ليلقحها.. وبعد التلقيح تعود الملكة إلى

---

الخلية لتبدأ دورة جديدة من التكاثر ووضع البيض.. أما الذكور فيعودون إلى الخلية ليلاقوا حتفهم.. إذ لم تعد لهم فائدة وأصبح تركهم يأكلون عالة على الجميع تبذيرا لا معنى له.. ولهذا كانت النحلات الشغالة تستقبلهم عند الباب بالدغ والضرب.. والركل ثم تلقى بهم إلى الخارج ليتكفل البرد والجوع بالقضاء على البقية الباقية منهم.

وكان حظ صاحبنا فى ذلك اليوم البارد من يناير أن يرى هذه المجزرة الغريبة التى تجرى أمام عينيه كأنها شريط سينمائى.  
رأى الذكور العائدين بعد التلقيح تقتلهم النحلات الشغالة واحدا بعد الآخر وتلقى بهم فى البرد والعراء.

وكان غريبا أن يتأمل حال هذا المجتمع الحشرى العجيب حيث لا تحتل العملية الجنسية إلا يوما واحدا بل لحظة واحدة من يوم من عام كامل يمضى كله فى عمل دءوب مخلص للبناء والإنتاج.  
لحظة واحدة ذات يوم كل عام ينال أحد الذكور حظا من تلك اللذة.. ثم يجد بعد ذلك مَنْ يقتله على الباب ويقول له.. شكرا.. لقد أديت وظيفتك.. ولم يعد لنا بك حاجة.. ثم تدور العجلة بعد ذلك لعام كامل.. لا يذكر أحد تلك اللذة ولا يفكر فيها ولا يسعى إليها.. وإنما ينقطع الكل للبناء والإنتاج وتكوين الشهد.. الذى يأكله صاحبنا.. صاحبنا الذى فرغ كل حياته وكل يوم وكل لحظة من سنى عمره فى سعى دءوب مستمر لجنى اللذة أينما وجدها فى القاهرة أو روما أو باريس أو لندن أو أثينا.. وكل ما يأتى من

---

أعمال إنما هو فى خدمة تلك اللذات ولتكثيرها وتنويعها.  
وذلك هو الإنسان.

وتلك هى الحشرة البتّى نعتبرها فى أدنى الدرك الحيوانى.  
هل كانت مصادفة فى ذلك اليوم وصاحبنا يقلب الأمر فى  
فكره.. وقد اعتمد رأسه بين يديه وغرق فى التأمل.. أن مرقت  
رصاصة طائشة من ساحات التدريب القريبة واخترقت ذلك  
الرأس.. وأسكتت ما فيه من فكر إلى الأبد.

أكانت رصاصة طائشة حقاً كما ذكر بعد ذلك فى محضر  
البوليس، أم كانت رصاصة من بندقية مخدوع عرف طريقه إلى  
رأس غريمه، أم كانت رصاصة وجهتها العناية الإلهية وقادها ملك  
الموت إلى ذلك الرأس.. هامساً كعادته فى أدب جم كما يفعل كل  
الملائكة.

شكراً.. لقد أديت وظيفتك.. ولم تعد للدنيا بك حاجة.



---

## ذرة يورانيوم

كان الجو معباً بالتوتر والخوف.  
وبعد قليل يمد سيد البيت من سفرته القصيرة إلى العزبة.  
ثلاثة أيام غاب فيها السيد عن البيت كانت كالإفراج من سجن  
مؤبد..  
خرج الأطفال من غرفهم كأنهم يخرجون من زنازين وانطلقوا  
يمرحون ويلعبون ويغنون..  
كل واحد أخرج لعبته التي يخفيها واستغرق في هوايته التي  
يحبها..  
والزوجة الملاك.. نسمة الربيع.. ووشوشة الجدول الرقراق  
التي لا يعلو لها صوت ولا تنبوا لها كلمة.. أدارت الكاسيت  
لتستمع إلى الصوت الذي تحبه..  
كانت ساعات اختلسوها وكأنها ليست من العمر.

---

وكانوا طوال الوقت يتبادلون النظر إلى ساعة الحائط وقلوبهم الصغيرة تدق من دقاتها.. فبعد قليل سوف يعود الرعب ويدق الجبار الباب فيخفى كل واحد لعبته كأنه يخفى عورته أو جريمته ويعود الصمت الرهيب ليخيم على ذلك القصر الوداع كاللؤلؤة على البحر.

لقد فهم الأطفال بالغريزة ماذا يعنى قدوم أبيهم فكانوا يختفون تحت الأسرة.. ويختبئون وراء الأبواب.. وتخرس الألسن وتسكت الضحكات وتعلن الأحكام العرفية ويحظر التجول وينتشر الرعب ويحل الخوف والتوتر والتربص مكان السلام والأمن والطمأنينة.

أما الزوجة الملاك.. نسمة الربيع ووشوشة الجدول الرقراق.. التى لا يعلو لها صوت ولا تنبو لها كلمة فلا تفهم ماذا كان يريد زوجها وماذا ينقصه لقد صنعت له عشا من أعشاش الجنة فماذا يريد؟

وكانت تبكى فى صلاتها وهى ساجدة وتقول.. لماذا ابتليتنى يارب بهذا الرجل وهو آخر من يصلح لى.

ولم تكن تعلم أن الله منذ بدء التاريخ يضرب الناس بعضهم ببعض ليمتحن معادتهم ويجمع السباع والغزلان فى الغابة كما يجمع السالب والموجب فى الذرة كما يجمع الميكروب واللقاح

---

المضاد فى الجسد كما يجمع عوامل الموت وعوامل الحياة فى  
الخلية.

ولا استثناء لأحد من هذا القانون.

حتى أنبياء الله وأحباؤه كانوا أكثر الناس بلاءً وابتلاءً بالمحن.  
وفى ذلك القصر الذى يتلأأ كجوهرة على البحر ألقى الله  
بالكراهية لتنام فى حضن الحب وجمع الخير والشر فى معركة  
يومية ليرى ماذا يكون.

كان ذلك القصر أشبه بذرة يورانيوم غير مستقرة تتفجر  
بالطاقة.. وتفنى تدريجياً بما يجرى فيها من تصادمات.

وكان الضيوف الذين تجمعهم ليالى سمر حول أكواب الشاي  
فى ذلك البيت لا يشعرون بتلك الطاقة المتفجرة التى تشيع فى  
الغرفات.

ولا أحد كان يتصور أن وراء هذا الهدوء عملية هدم مستمرة  
ودائبة تجرى بين جزئيات ذلك البيت الجميل الذى يبدو من  
الخارج وادعا حنوناً.

ولكنه كان هدوء البحر تتصارع فى باطنه الحيتان.. فما يكاد  
آخر ضيف يخرج ويغلق خلفه الباب حتى يستدير ذلك الوحش  
بعينين كطلقتى مسدس ليتهم زوجته بالزنى مع كل واحد من  
هؤلاء الضيوف من وراء ظهره وبأنها أنجبت هذا الطفل أو ذاك  
من هذا الرجل أو ذاك.. وبأنها خانته. وتخونه كل لحظة وكل

---

يوم.. وأنه سوف يكسر دماغها ليعرف ماذا يعيش فى ذلك المخ  
الملوث.. وسوف يبقر بطنها ليعرف ممَّن حملت.. سوف ينتزع  
قلبها من صدرها ليعرف ماذا يشغله.. وأنه سوف يفقأ هاتين  
العينين الغادرتين اللئيمتين.

وكالعادة يتصاعد معه الانفعال إلى ذروته.. ويخيل له الوهم  
تلك الاتهامات ويجسدها وكأنها حقيقة.. فتمتد يده بالضرب  
والصفع.. وتسقط الزوجة الملاك راکعة باكية لا يخرج شفيتها إلا  
أنين خافت مكتوم وكأنما تطحنها آلة تعذيب هائلة.

وترفع عينيها فى بؤس لا تعرف ماذا تقول..  
إنه يتهمها بما لا يخطر لها على بال ويعذبها على ذنوب  
لم ترتكبها ويصرخ فيها كالوحش:

- أنت امرأة جزاؤك الرجم حتى الموت.. اعترفى.

- وبماذا أعترف؟

- بأنك زانية.

- ولكنى لم أزن ولم يمسنى رجل غيرك.

- كاذبة.. أقسمى على المصحف.

فتقسم.

- أقسمى على عينيك بالعمى إن كنت كاذبة.

فتقسم.

---

- بل أنت كاذبة وفاسقة وملعونة.

ولا بد أن تكون كاذبة وفاسقة وملعونة ليحق عليها عقابه  
وليجد الذريعة ليطمأدى فى شره وتعذيبه وعقلها الممزق يغمغم  
كالمصلوب.. ماذا يريد الرجل.. ماذا يريد ليهدأ ويرتاح ويكف عن  
هذا الإرهاب.

لم يبق إلا أن تكذب وتدعى زورا أنها فعلت وفعلت.  
لقد جربت الصدق فلم يثمر إلا مزيدا من الاتهام ومزيدا من  
القسوة.

يارب كيف السبيل إلى راحتته؟

الطلاق مستحيل.

ورد الأذى بمثله ليس فى طاقتها ولا فى إمكانها.

والانتقام منه بخيانتته ليس فى طبعها.

لم يبق إلا أن تقر بما لم تفعله لتنتهى الدائرة المفرغة.

وتجمع كل شجاعتها وبؤسها لتقول فى صوت مرتجف: نعم..  
لقد فعلتها.

ويتوقف السوط فى يد الجبار ويصفر وجهه ويتندى جبينه  
بالعرق البارد ويتمتم فى رعب وكأنه يتمثل الصورة لأول مرة.

وهؤلاء أولاد زنى.. أولاد سفاح؟

فتقول بصوت ميت:

---

نعم..

فيغمغم وشجاعته تهرب منه مع كل كلمة..

- ولم فعلت ذلك.. لم خنتني مع كل هؤلاء الرجال؟

فتقول في آلية ودون أن تفكر:

لأنهم كانوا أجمل وأرق وأنبل وأكثر رجولة.

وتطأطئ رأسها في الأرض وقد أدركت أن نهايتها قد حانت.

ولقد كانت النهاية قد حانت بالفعل ولكن ليس نهايتها.

فقد سقط السوط من يد الجبار.. وتجمد الكلام في حلقه..

واكتسى وجهه بلون التراب.. وأمسك صدره من الخفقان وكأنه

سيصق قلبه مع كل خفقة ثم سقط فاقد النطق بسكته قلبية.

انسحق الجبروت بالهوان كما تنسحق المادة بالمادة المضادة

وتتبدد في فضاء الكون.

وانفجرت ذرة اليورانيوم.



---

## الخروج

كان يزدرد الطعام كأنه يزدرد كرات من العجين يلقي بها فى جوفه دون تلذذ وكان الهواء راكدا ثقيلا.. وكل شىء راكد ثقيلا.. وصفحة النهار تبدو كليل بلا نجوم.. ولم يكن يدرى كم من الوقت قد مضى عليه وهو جالس فى كرسية فى مقهى الروف بأعلى البرج.. ربما بضع ساعات وهو يجلس نفس الجلسة لم يحرك أصبعا.. وربما بنفس النظرة الذاهلة المحملقة فى الهواء دون أن يختلج له جفن وكأنما تسمرت نفسه وبات عقله مصلوبا على فكرة واحدة لا يبرحها.. أن يتخلص من حياته.

مريض بلا شفاء يتنقل من طبيب إلى طبيب ومن دواء إلى دواء ومن مخدر إلى مخدر ومن أمل إلى أمل.. ثم تذوى الآمال ثم يكتشف أنه لم يبق له إلا الصبر.

وفى البيت وحده وفراش بارد ومائدة عليها عشرات العقاقير

---

وخطابات لا يجف حبرها تجرى سطورها اللاهثة بنداء واحد  
لا يهدأ:

سوزان.. سوزان..

عودى.. أحبك.. لا أستطيع أن أحيا بدونك.. ولا أن أموت  
بدونك.

حياتى ليل بدون ضوء عينيك.

ودائما ترسل الخطابات وتسافر عبر البحر.. ولا يأتى لها رد  
ولا يسمع لها صدى.

الزوجة الأوروبية عادت إلى بلادها بقلب ينزف وتركت وراءها  
قلبا آخر ينزف.

وفى ذلك الصمت الشبيه بالصراخ يعيش..

وفى تلك الغرفة المترفة الوثيرة ذات الديكورات الغالية يتقلب..  
وكانما يتقلب على صحراء موحشة تسرح فيها الأفاعى.. ثم ينفد  
الصبر.. وتنقطع حبال الانتظار.

ولا تبقى فى ذهنه إلا فكرة واحدة.. أن يتخلص من حياته.

تأتية الفكرة فى البداية زائرة ثم تصبح طوافة ثم تلح عليه ثم  
تقيم فى رأسه ثم تتحول إلى حصار ثم تغدو كابوسا قهريا  
يحتويه ويجثم عليه ويخنقه رويدا رويدا.

ويتحرك أخيرا.. فينظر إلى ساعته.

لقد مضت أربع سنوات وهو متجمد فى كرسيه كتمثال، وشىء  
فى داخله ينخر فى بنيانه ويأكل جوفه.. وب نظرة سريعة عبر

---

الشرفة يطل على الناس الذين يبدون كالنمل الصغير أسفل البرج..  
وتتسمر عيناه على الهوة التى تغر فاهها تحت قدميه.

ثم فى لحظة يرمى بنفسه من شاهق.

ويتجمع الناس أسفل البرج.. وهم يحكون فى ذهول..

هناك رجل رمى بنفسه من أعلى البرج فسقط على كتفى عامل  
فقتله لساعته.. أما هو فلم يصب بخدش..

وحينما أفاق الرجل من صدمته وأدرك ما فعل انكب على  
شفرة حديد صدئة التقطها من الطريق وقطع شرايينه.

وحملوه إلى المستشفى وهو ينزف وأسعفوه.

وحينما فتح عينيه واكتشف أنه لم يمّت بعد.. ابتلع زجاجة  
الأقراص المنومة كلها فى غفلة من الممرضة..

ولكنهم غسلوا معدته وأعطوه شيئا وأنقذوه.

وفتح عينيه من جديد ليجد أنه لم يمّت بعد ثلاث محاولات  
قاتلة.. قتل فيها رجلا آخر ولكنه لم يمّت.. وسقط مغشيا عليه..

وفى النوم وبين لحظات الخدر وفيما يشبه الرؤيا شاهد الرجل  
نورا وسمع صوتا يقول له:

– ماذا فعلت بنفسك؟

– أردت أن أقتل نفسى لأستريح.

– ومن أين لك العلم بأنك سوف تستريح. أعلمت بما ينتظرك  
بعد الموت؟

– إنه على أى حال أفضل من حالى فى الدنيا.

- 
- هذا ظنك.. ولا يقتل الناس أنفسهم بالظن.
  - وماذا كنت أستطيع أن أفعل.. وماذا بقى لى؟
  - أن تصبر وتنتظر أمرنا..
  - صبرت.
  - تصبر يوما آخر إلى غد.
  - سيكون غدا مشئوما مثل سالفه.
  - كيف علمت.. هل أنت الذى خلقت الأيام.. هل أنت الذى خلقت نفسك؟
  - لا.
  - فكيف تحكم على ما لا تعلم وكيف تتصرف فيما لا تملك؟
  - هذا عمرى وقد ضقت به.
  - أتعلم ماذا نخفى لك غدا؟
  - لا.
  - إذن فهو ليس عمرك.
  - لا أريد أن أعيش.. خلوا بينى وبين الموت.. دعونى..
  - ارحمونى.
  - لو تركناك فما رحمنناك.. إنما نحول بينك وبين رغبتك رحمة منا وفضلا ولو تخلينا عنك لهلكت.
  - يا مرحبا بالهلاك.. ما أريد إلا الهلاك.. يا أهلا بالهلاك.
  - لن يكون الهلاك رقدة مطمئنة تحت التراب كما تتصور.
  - أريد أن أخرج مما أنا فيه وكفى.
-

---

- ولو إلى النار؟

- وهل هناك نار غير هذه؟

- أتصورت أنه لا وجود إلا لما يقع تحت حسك من جنة ونار..  
أظننت أنه لا جنة ولا نار إلا نعيمكم وعذابكم.. أظننتنا فقراء  
لا يتسع ملكنا إلا لهذا العالم.. أتصورت أنه ليس عندنا لك إلا هذه  
الشقة في المعادى.. وليس عند رب العالمين غير هذه الكرة  
الأرضية المعلقة كذرة غبار في الفضاء.. بشس ما خيل لك بصرك  
الضير عن فقرنا.

- ضقت ذرعا مما أنا فيه.. انسدت أمامي المسالك.. انطبقت  
السماء على الأرض.. اختنقت.. أريد الخروج.. أريد الخروج.

- ألا تصبر لحظات أخرى.. أترفض عطيتنا في الغد قبل أن  
تراها؟

- رأيت منها ما يكفينى.

- هذا رفض لنا ويأس منا واتهام لحكمتنا وسوء ظن بتدبيرنا  
وانتقاص للكناء.. بشس ما قررت لنفسك.. اذهب.. رفضناك  
كما رفضتنا وحرمانك ما حرمت نفسك.. خلوا بينه وبين الموت..  
وفى تلك الليلة شنق الرجل نفسه بملاءة الفراش.. ومات في  
هذه المحاولة الرابعة.. وفشلت كل الإسعافات في إنقاذه.  
وجاء الغد..

فطلعت صفحات الجرائد الأولى بخبر مثير عن اكتشاف علاج  
جديد حاسم للمرض الذى كان يشكو منه.

---

وجاءت سوزان تدق بابه فى شوق وفى يدها بضع زجاجات  
من هذا الترياق الجديد وقلبها يطفح بالحب والأمل.  
ولكنه كان قد ذهب.  
لم ينتظر العطية.  
ظلم المعطى والعطية وظلم نفسه وظلم الغد الذى لم يره واتهم  
الرحيم فى رحمته وأنكر على المدير تدبيره.  
وخرج..  
إلى حيث لا رحمة.. ولا عودة..



---

## مخالى

على ناصية ثلاثة شوارع، وفى ميدان كبير معروف تقع بقالة كبيرة يعرفها رواد الليل بأنها آخر بقعة مضيئة تنطفئ فى القاهرة ويمرون عليها فى ليالى الصفاء ليمضوا فيها دقائق يخرجون بعدها وتحت إبطهم لفات من الورق مثقلة بالسجق، واللحم البارد والزجاجات الطويلة الحمراء.. تلك هى بقالة مخالى التى تنفرد بين مئات البقالات التى تمتد على طول الميدان بأنها تكاد تحتوى على كل شىء.. فأنت تجد فيها إلى جانب الزيتون والجبن والشاى.. الليف والمغات والويسكى.. والأسبرين وورق اليانصيب حتى الدجاج المذبوح.. هذا عدا واجهة أنيقة عند الباب تتلأأ فيها زجاجات من كل الجنسيات من الزبيب القبرصى إلى الشمبانيا الفرنسية المعتقة..

ولعل أغرب ما تضم هذه البقالة بين بضائعها هو مخالى بابا ينى صاحبها ومديرها.. فهذا الإنسان القصير البطين ذو الرأس

---

المكور بضاعة فريدة.. بضاعة خليط من كل الجنسيات.. فأنت لا تدري هل هو شامى أم أرمنى أم يونانى أم مالطى أم إيرانى.. وكل ما تعرفه أنه أمامك مصرى.. وأما ميخاليدس يونانى وأمام مولستانا إيرانى وأمام ينى أرمنى.. وهو يدير كل هذه السفارات العالمية المتجمعة فى شخصيته الفذة بلسان يتحدث بأكثر من خمس لغات فى فصاحة وطلاقة.. فيخيل إليك أنه درس فى جامعات الدنيا، وهو لم يدرس شيئاً ولا يعرف من هذه اللغات إلا الكلمات القليلة التى تخص المكرونة والسرددين وتتناول البيع والشراء والتعامل والمجاملات الرقيقة.

وشىء آخر يخلق بينه وبين البضاعة التى يبيعها صلة وثيقة.. رأسه المكور الأصلع الذى يبدو فى لون الجبن الفلمنك وعيناه الخضراوان اللتان تشبهان زيتونتين غضتين، وأنفه الطويل الذى يشبه السجق، وجبهته التى ذهب لونها من البرص.. فأصبحت كشريحة لحم الخنزير، وفمه العريض الذى استطال من كثرة الابتسام المصطنع للزبائن فأصبح كقم الضفدعة وجسمه السمين القصير الذى يشبه برميل الخل القبرصى.

ولكن مخالى بالرغم من هذا الشبه الوثيق بينه وبين بضاعته إنسان مثلى ومثلث. وهو فوق هذا جنتلمان، رقيق الخاشية دائم الابتسام يبتسم لكل مَنْ يلقاه طالما كان من زبائنه، ويقدم كرسيا لأصدقائه الذين يقرضهم بالربا آخر الشهر، ويمتص إيراداتهم فى أوله.. وإذا كنت ممن يشتررون حوائجهم ومررت عليه.. فإنه

---

لا يدعك تمر فى سلام، بل يستقبلك بزوبعة من التحيات  
والبسمات.. ثم يميل على أذنك ويهمس بأن عنده اليوم نوعا من  
الجبين أعظم من شستر وفلمنك وهناك وأنه ما عليك إلا أن تسير  
بضع خطوات وترفع هذا الغطاء.. وتذوق قطعة من هذا الشهد  
الأبيض حتى تؤمن بأن الحياة جديرة حقا بأن تحياها، يقول هذا  
ويجرك من يدك ويزيح غطاء البرميل الصغير ويقطع بطرف  
سكينه قطعة صغيرة مربعة من الجبن يقدمها إلى فمك، ثم يفتح  
فمه على آخره وأنت تتذوقها بلسانك ويهتف:

– فين دى من جبنة امبارح.. السما من الأرض يا حبيبي أنا  
جاييه مخصوص علشانك.

فلا يسعك حتى لا تفضح غباءك وجهك فى التذوق إلا أن  
تقول: صحيح.. صحيح يا خواجا السما من الأرض. فيفرك يديه  
ويتناول ورقة كبيرة وهو يقول: كم أقة.. أقتين.. ثلاثة.. ويقطع  
بسكينه ولا ينتظر ترددك، وهكذا تجد نفسك بين طرفة عين  
وانتباهتها فى الطريق وفى يدك أقتان من نفس الجبن الذى  
اشتريته فى اليوم السابق.. وأنت لا تدري كيف مثل عليك مخالى  
هذه الكذبة الكبيرة ونشك هذا النشل الرقيق.. وهذه صناعة  
يتقنها مخالى إلى أبعد الحدود.. صناعة تفريغ جيوب الناس فى  
جيوبه بالحلال.

وفلسفة مخالى فى الحياة بسيطة.. ومستقيمة.. فهو يقول إن

---

كل شيء فى الدنيا يشتري بالمال.. ليس فقط المكرونة والسردين.. بل أيضا المسكن والملبس والزوجة.. والأولاد والصحة والراحة.. حتى الوقت له فى هذه الدنيا ثمن.. فإذا أردت أن تعيش وتستكمل لحياتك أسبابها.. فابحث عن المال، وهو منطق سليم لا عوج فيه يصب حياة صاحبه فى قالب سهل مستقيم لا عوج فيه أيضا.

وقد ورث مخالى هذه الفلسفة فى دمه من أجداده العظام من أسرة بابا ينى العريقة..

وأول أجداد هذه الأسرة.. بابا ينى الكبير.. جاء إلى مصر من اليونان فى ثورة الموره.. هكذا يقول مخالى.. هرب وتسلل خفية إلى سفينة تشرع قلاعها إلى مصر، ودفع ثمن رحلته خدمات للبحارة.. خدمات من كل نوع حتى مسح الأحذية.. وحينما وضع قدمه على أرض مصر لم يكن يملك عدا ذراعيه مليما واحدا.. ولكنهما كانتا ثروة كافية.. سرعان ما بادر إلى استغلالها.. فهو يعمل جرسونا وبائع يانصيب وعاملا فى مصنع للكبريت وموردا فى مصنع للأزرار وهو فى أثناء ذلك يضع القرش على القرش والمليم على المليم ويختزن فى رأسه تجارب الحياة، ثم يفتح فى النهاية مقهى صغيرا يزوده بأسباب الراحة والرفاهية.. فقد أدرك أنه يعيش فى شعب من الكسالى.. المقهى فى حياته ضرورة من الضرورات التى يسعى إليها قبل لقمة الخبز.

ومن أرباح هذا المقهى يشتري أسرة وأولادا وتتكاثر الأسرة

---

من تلقاء ذاتها.. فتلد له أحفادا وأحفادا وإذا بأسرة بابا ينى قد  
أصبحت فى النهاية كأخطبوط الماء لها عشرات الأذرع ممتدة فى  
عشرات الأماكن..

فكرياكو فى الإسكندرية يملك كازينو على البحر، وبنى فى  
المنصورة صاحب بار.. وبنايوتى فى دمياط يملك مصنعا  
للأحذية، وستاورو فى طنطا يملك محلا للساندويتش ومخالى فى  
القاهرة يملك بقالة كبيرة.. وكلهم سعداء لهم زوجات وأولاد  
يمدون الأخطبوط بأذرع جديدة..

وليس مخالى هو الوحيد فى أسرته الذى يكد ويكدح فزوجته  
كاترين تدير مشغلا للتريكو، وابنته ستلا تعمل فى مدرسة ليلية  
وتقف على طاولة العطور فى محل شمالا، وتعطى دروسا فى  
البيانو وتكتب على الآلة الكاتبة فى أوقات فراغها وتجمع من  
نشاطها إيرادا شهريا يربو على إيراد وزير.

تقول هذا للحاج أحمد أحد أبناء بلدتك البلهاء.. فيمط شفثيه  
ويغمغم. وإيه يعنى.. ده راجل درزى حشو جهنم.. وده يتعمله  
حساب ده.. يقول هذا الحاج أحمد الذى يسكن فى حارة البرابرة  
فى جحر تعاف سكناه الكلاب مع جيش من الحشرات المستأنسة  
كالنمل والصراصير والبق والقمل.. ويعول أسرة من المرضى  
وذوى العاهات تبدأ بأمة المشلولة، وأبيه المريض بالروماتيزم  
والزلال.. وتنتهى بابنه المريض بالجرب والقراع، وطفله الوليد

---

الذى دفنه منذ أيام، وتحار كيف ترد عليه، وأغلب الظن أنك تسكت وتقول فى نفسك.. حقا إن مخالى لم يخطئ حينما تخصص فى صناعة تفريغ جيوب هؤلاء المغفلين فى جيبه.. وهل يخطئ هذا الذى يرى حمارا فى الطريق فيمتطيه ويهز ساقيه؟

ولكن مالنا اليوم وكل هذا.. إن مخالى اليوم ليس فى الحالة التى يحسد عليها.. إنه ليتمنى لو أصبح الحاج أحمد أو حمار الحاج أحمد.. أو أى شىء غير مخالى التعس العاثر الحظ..

لقد تهدم الصرح الذى بناه كله، وزلزلت الحياة التى شيدها لبنة، لبنة من كده وعرقه.

لا.. لم تمت زوجته بالطاعون ولا أمه بالسرطان بل حدث ما هو أخطر من هذا وأخطر من البراكين والزلازل مجتمعة.. فقد سقط سقف المخزن الذى يحفظ فيه الخمور.. فأريقت ثلاثة براميل من النبيذ وبضع عشرات من زجاجات الويسكى.

ثلاثة براميل من النبيذ.. من دمه.. أريقت على الأرض.. شربها التراب وثل بها. إنه ليود لو أنه فقد ثلاثة من أصابعه أو ثلاثة من أولاده أو فقد أهله جميعا، ولم يفقد برميلا واحدا..

ثلاثة براميل من النبيذ يا مخالى.. يهمس الرجل إلى نفسه وهو يذرع البقالة طولا وعرضا ويتلفت حوله بعينين كعيني الفأر.. ثلاثة براميل من النبيذ.. ويعد على أصابعه.. مائتى جنيه.. مائتى فرحة وابتسامة.. مائتى خفقة قلب تذهب إلى الأرض.. إلى



---

العدم.. ثلاثة براميل من النبيذ يا مخالى يا حفيد بابا ينى الذى كان  
يمسح الأحذية ويضع المليم على المليم ثم ينظر إلى عماله ويسبهم  
برطانة مالطية خالصة، ويحتقن وجهه من الغيظ حتى يصبح فى  
لون صندوق الكوكاكولا الجاثم بالبواب.

كيف أعوض هذه الخسارة.. كيف أعوض هذا الدم المراق..  
أطلق زوجتى وأصوم وأغش الخمر وأخصم نصف مرتبات  
العمال. وأرفع الأسعار وأسرق وأحتال.. إن كل هذا أفعله.. كيف  
أعوض خسارتى.. ويسرع هابطا إلى المخزن ويقف يتأمل ترع  
الخمر التى تملأ الأرض فى حسرة وهو يصر على أسنانه  
ويود لو ركع على ركبتيه ورشف هذا الدم الأحمر قطرة قطرة..

إن سقف المخزن قديم متهاك وقد سقط من ثقل العمال وهم  
يروحون ويغدون بأجسادهم السمينة المتخمة بجبنى وزيتونى..  
كان يجب أن أشد إلى هذا السقف عوارض من حديد وأضع  
البراميل تحت الأركان، وأحفظ الزجاجات فى جوانات من القش  
وأتوقى المفاجآت بسوء الظن.. وأضع فى حسابى أن القدر  
يتغفلنى ويتآمر على بلاهتى.

لقد كان أبى يقول: إن الناس واحد من اثنين، إما لصا، أو..  
مغفلا. والأفضل أن يكون الإنسان لصا.. وكان بمهارته يبيع  
الجوارب الرخيصة بأضعاف ثمنها بعد أن يزينها بالأكاذيب.. ومن  
هذه الأكاذيب بنيت بقاتلى.. ولو كان معتوها مثلى يفقد ثلاثة

---

براميل من النبيذ كل يوم لمات جوعا.

ثلاثة براميل من النبيذ يا مخالى.. ترى ماذا يقول بابا ينى إذا علم بهذه النكبة إنه يسب ويلعن عدة أيام متوالية إذا كسرت أمى زجاجة ماء.. أمى الكلية البصر.. ويرتفع ضغط دمه.. ويلزم الفراش إذا كسر لوح من الزجاج، أو مصباح كهربائى.. فماذا يقول حينما يعلم أن ثلاثة براميل.. يا إلهى..

وخرج مخالى من المخزن إلى البقالة، ثم عاد من البقالة إلى المخزن، ثم عاد فترك المخزن وفر إلى البقالة وظل يتردد من مكان إلى آخر حتى حل ميعاد عودته إلى البيت.. فغادر بقالته وسار فى الطريق وقد دفن يديه فى جيبه..

وراح يحملق فى وجوه المارة ويهمس.. ليس هناك من يشاركنى أحزانى.. كلهم سعداء يهرولون فى الطريق بقلوب خالية ليس فيهم مَنْ فقد برميلا من النبيذ.. ليس فيهم أحرق واحد مثلى تهدم على رأسه سقف قديم.

كان يجب أن أصلح السقف وأسد شقوقه وأقتل العناكب التى تعشش فيه وأحتاط للبلاء قبل نزوله وأترك الأخطاء يقع فيها غيرى.

ثلاثة براميل..

ونظر مخالى إلى ترام قد صعد الغوغاء على سطحه، وأخذوا يتصايحون بالهتافات ويلوحون بعصيتهم فى الهواء.. فلم يبد عليه

---

أنه أحس بشيء. ما شأنه بالسياسة. إن كل الأحزاب تشرب النبيذ وكل الحكومات تأكل الجبن وترفع الأسعار، وهذا كل ما يعنيه.

وإذا كانت له شكوى يرفعها إلى الحكومة.. فهي هذه المخازن المتداعية التي تهملها مصلحة التنظيم وتتركها تتهدم على براميل النبيذ.

نعم.. ثلاثة براميل من النبيذ تسببت في تلفها الحكومة. ونظر في غيظ إلى عربات الترام، ثم عاد يفكر في مأساته من جديد..

إن بابا ينى سيموت بالقلب إذا علم بالخبر.. سيصاب بالفالج، وتنفجر شرايين رأسه، وإذا أنكرت الحقيقة.. فإنه سيعرفها، وإذا قتلها بالتدريج.. فلن يسلم من وقعها.. وكاترين وستيلا وميشو وكل هؤلاء سيرموني بالغفلة والغباء ويقولون إن مخالي الأبله بدد ثروة الأسرة..

مائتا جنيه كان من الممكن أن أضيف بها رفا جديدا إلى بقالتي، أو أضعها في البنك اليوناني، أو أرصدها للتأمين على الحياة في شركة أثينا أو أعطيها دوطة لابنتي ستيلا أو أشتري بها عربة لتوريد الطلبات إلى المنازل أو أعطيها رأس مال لميشو ليبدأ بها حياته أو حتى أنفقها. أنفقها على نفسي.. أما أن تضيع هكذا على الأرض فهذه نكبة.. مائتا جنيه تضيع في لحظة وأنا أبيع السجارة في ربع ساعة لأكسب نصف مليم وأرشي كل فئة من

---

بضاعتي - حتى طابع البريد - بهالة من الابتسامات والنكات  
والثروة المسلية لأكسب زبونا قد يكون مفلسا، واستقطر حياتي  
بالعنت من جيوب خاوية.

مائتا جنيه.. إنى أشتري بها ذمة رجل شريف ورقبة رجل  
حر.. إنى أستأجر نصف حياة مخالي ببضعة قروش وعمالي  
يبيعون ذمتهم للزبائن مجانا.. والزبائن تدفع ثمن هذا الدجل من  
جيوبها أضعاف ثمن البضاعة.. إن مائتي جنيه تسير أمة..

لقد بدأت حياتي كلها بخمسة جنيهات. اشتريت عدة ياردات  
من القماش وسرت أنادى عليها فى دروب بولاق.. أصعد إلى  
الدور السابع لأبيع مترا من البفنة.. وأهبط إلى البدروم لأبيع  
منديلا من الدمور فلما أصبح إيرادى ستة جنيهات.. اشتريت  
حزمة من اليانصيب وشخاشيخ ونظارات.. فلما قفز إيرادى إلى  
عشرة.. تزوجت وكسبت من الزواج مائة جنيه دوطة.. ففتحت  
محلا لبيع السجاير وأنجبت ثلاثة أولاد رفعوا رأس مالى إلى  
مائتي جنيه.. ففتحت بقالة صغيرة كبرت مع الأيام حتى دخلها  
الويسكى والروم والنيبيذ.. ففتحت مخزنا، ورصيда فى البنك..  
وأمنت على حياتي المشثومة، وكل هذا من خمسة جنيهات.

فماذا كان يحدث لو أنى بدأت بمائتي جنيه.. إنى كنت أصبح  
كوتسيكا.. كوتسيكا..

ثلاثة براميل من النيبيذ يا مخالى..

---

لو كنت أعلم لشربتها فى جوفى.. وكنت على الأقل فقدت  
الرشد فلم أحس بهذه الآلام.. أو فقدت الحياة فاسترحت.. إن  
ثلاثة براميل تسكر ألف رجل.. تفرغ ألف جيب.. تسعد ألف قلب..  
تكسب ألف زبون.. ليتنى مت قبل هذا.

وهز رأسه فى حسرة واخترق الميدان الخاص بالعربات، وهو  
مازال يفكر فى براميله.. ودوى بوق سيارة.. ونفخ شرطى فى  
صفارته بشدة.. ولكن مخالى لم يسمع شيئاً ولم يحس إلا بلطمة  
معدنية عنيفة توقعه على الأرض.

وحمل المسكين إلى المستشفى وهو يهذى..  
ثلاثة براميل.. ثلاثة براميل من النبيذ يا مخالى..

---

# الفهرس

## الصفحة

- أغلى شىء ..... ٥
- العزيز الذى لا ينال ..... ١٣
- الرجل الذى عرف ربه ..... ٢٢
- تحولات الليل والنهار ..... ٢٧
- الزهور البلاستيك ..... ٣٤
- الرصاصة ..... ٤٢
- حكاية الدكتور إسكندر ..... ٤٩
- الحب والموت ..... ٥٨
- المبروك ..... ٦٣
- ملاطفة ..... ٦٩
- شكرا لقد أديت وظيفتك ..... ٧٥
- ذرة يورانيوم ..... ٨٠
- الخروج ..... ٨٦
- مخالى ..... ٩٢



رقم الإيداع  
٢٠٠٥/٢٩١٩  
الترقيم الدولي  
977 - 08 - 1195 - 5





قطاع الثقافة



Bibliotheca Alexandrina



0757296



6 222007 800061



44